

Boletín Cultural Informativo

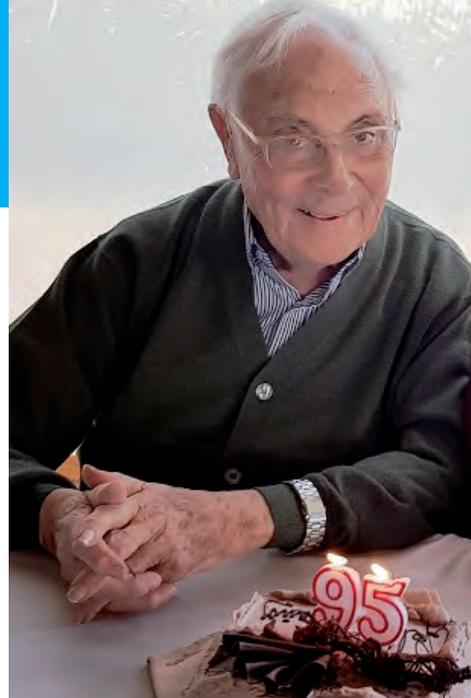
Año XXII - Mayo 2019 - N° 201

JubiCAM



ALMORADÍ (Alicante)

Iglesia de San Andrés



Editorial	2
Fiestas de Almoradí <i>A. Albentosa</i>	3
Hemos hablado con... <i>A. Aura</i>	4
Almoradí <i>M. Gómez</i>	6
Apuntes históricos sobre la CAM en Almoradí <i>T. Gil</i>	8
Ahí, bajo nuestros pies, hay una sima profunda <i>D. Mallebrera</i>	10
El presidente informa <i>F. Ramírez</i>	11
Asamblea General de Jubicam	12
Competencia por inseguridad <i>J.M. Tortosa</i>	15
La Fuente de las Lágrimas <i>J. Jurado</i>	16
Dejadme salir, tengo que hacerlo, es necesario (II) <i>G. Llorca</i>	17
Publicidad engañosa <i>F.L. Navarro</i>	18
La historia de mis libros (III) <i>M. Gisbert</i>	19
Poesía <i>Varios autores</i>	20
Excursión a Alcalá del Júcar y visita a Bodega Florentino Pérez <i>A. López</i>	21
Viaje a la comarca de La Matarraña <i>A. López</i>	22
ArtEscena	24

El pasado 6 de abril falleció a los 95 años de edad Francisco Bernabéu Penalva, uno de los grandes prohombres de la CAM; aunque jubilado cuatro años antes de nacer esta “marca”, el amigo Paco era parte intrínseca de su historia.

De meritorio en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante a botones en 1940 en la Caja del Sureste, su vida profesional pasó por numerosas escalas y en todas ellas dejó su humana impronta, sus valores morales y su visión de futuro. Dirigió las sucursales de Villajoyosa y Elche –donde abrió “ventanillas” en sus partidas rurales-, se encargó de la expansión de la entidad en las Marinas, fue Interventor General y creó su primera plataforma informática. Bajo el título de Secretaría de Promoción Social aglutinó las actividades de Expansión y Obra Social, montando el primer equipo comercial de la Caja. Centrado posteriormente en el área socio-cultural, la activó de tal suerte que constituyó un ejemplo a seguir, una escuela de valores y un compromiso con la sociedad, añorado hoy día.

Jubilado en 1984, Paco no descansó en su empeño por mejorar el entorno que le rodeaba y en transmitirnos sus inquietudes; sintiendo la necesidad de crear un movimiento asociativo que agrupara a los empleados de la Caja al acabar su vida laboral, **impulsó** en 1985 el nacimiento de la Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de la entonces CAAM, precursora de nuestra JUBICAM. Pero Paco no paro ahí: auspició también el origen de la Federación Española de Jubilados de Cajas de Ahorros y de la Agrupación Europea, siendo presidente de ambas. Su amor al espíritu social también lo expandió a otras iniciativas, como: promover un grupo de viviendas de Cáritas, dar apoyo a la incipiente Universidad de Alicante o auspiciar el progreso de la zona residencial de San Vicente –que el Ayuntamiento reconoció dando su nombre a la calle donde vivía-.

Bernabéu también fue creador e **impulsor** del Programa Cultural Intergeneraciones, desde el que, frecuentemente, nos trasladaba algunas de sus inquietudes:

- Fomentar el diálogo entre generaciones, compartiendo ideas de buen entendimiento y colaboración, propiciando una sociedad mejor para todas las edades.
- Reflexionar sobre el papel de la sociedad civil y su destacable labor en la construcción de la Europa de los pueblos, uno de sus grandes anhelos.
- Comprender y asumir el fenómeno de la globalización, el enriquecimiento intercultural y la convivencia pacífica entre todos los ciudadanos, con independencia de sus religiones o creencias, que para él confluían en una misma esencia espiritual.

Francisco Bernabéu Penalva, “Paco” para los muchos de nosotros que hemos convivido con él, ha sido todo un modelo de compromiso y valores éticos que recordaremos siempre. Creemos que mantener esa herencia, haciendo realidad las ideas que con tanto entusiasmo nos transmitió, constituye el mejor tributo que le podemos rendir.

Descanse en paz.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Fiestas de Almoradí



SEMANA SANTA

La Semana Santa en Almoradí es una mezcla de fervor, arte y tradición que se viene celebrando desde finales del siglo XVIII. Las primeras cofradías en hacer procesiones por las calles de Almoradí fueron: El Santo Sepulcro, San Juan de la Palma, La Virgen Dolorosa, Jesús Nazareno, La Samaritana, La Virgen del Rosario y el Cristo de las Campanas.

Pero fue a partir de los años 40 cuando realmente se organizaron estas hermandades y se crearon otras nuevas como la Hermandad del Prendimiento, San Pedro y el Silencio. En un principio, la organización de los desfiles procesionales era llevada a cabo entre el párroco de turno y los presidentes de las Cofradías. La Junta Mayor de Hermandades y Cofradías se crea como tal en 1976.

Unos días antes de la Semana Santa, la Junta edita y publica una revista, donde aparecen todas las cofradías y todos los actos que tendrán lugar en la Cuaresma y Semana Santa. Las procesiones comienzan el Domingo de Ramos por la tarde con la Virgen de los Dolores y culminan el domingo de Resurrección, en la que participan todas las Hermandades.

Además de las procesiones, durante la Semana Santa se organizan numerosos actos litúrgicos como: misas por las almas de los difuntos y Triduos, así como ciclos de conferencias y conciertos corales y musicales.

La grandiosidad de nuestra Semana Santa se vio reconocida en 2009, al recibir, por parte de Consellería de Turismo, la Declaración de Interés Turístico.

FIESTAS PATRONALES

A finales de julio se celebran las fiestas patronales en honor a san Abdón y san Senén, conocidos como “Los Santicos de la Piedra”.

Se les denomina “Los Santicos de la Piedra”, porque es a ellos a quien desde tiempos remotos los agricultores de Almoradí se dirigen en oración, pidiendo que el granizo o la inclemencia del tiempo no destruzaran sus cosechas. A lo largo de los siglos, se ha mantenido el fervor hacia ellos porque realmente este término municipal, cuando ha habido tormentas con pedrisco, siempre ha salido menos perjudicado que los de los alrededores. Aunque el sector agrícola ya no sea tan predominante, en ningún momento ha decrecido la devoción por los “Santicos de la Piedra” a lo largo del tiempo.

Entre los actos que se celebran en esta Feria y Fiestas, cabría destacar algunos de ellos, por la relación que guardan con la tradición de Almoradí, como son:

- La lectura del Pregón de la Feria y Fiestas de Almoradí, y proclamación de Reinas y Damas de las Fiestas.
- La ofrenda de frutas y verduras a los Santos.
- El desfile y lectura del “Bando de la Huerta”, siendo el de Almoradí uno de los pocos de la provincia de Alicante que se ha mantenido con el paso del tiempo y además, conservando todo su encanto y magia de antaño.
- La verbena popular.
- Concurso de caliche, birles y petanca, juegos tradicionales que tan solo se encuentran en esta zona huertana.
- Las atracciones mecánicas y la instalación de los diferentes puestos feriales que animan el centro de la localidad.
- La instalación de la Barraca de la Juventud y la Barraca de la Tercera Edad que presentan multitud de actuaciones musicales.
- La tradicional “despertá” por la mañana, bien temprano, al ritmo de la dulzaina y el tamboril.

MOROS Y CRISTIANOS

Después de las Fiestas en Honor a los Santicos de la Piedra, san Abdón y san Senén, se celebran las ya famosas y muy esperadas fiestas de Moros y Cristianos en la que 16 comparsas, 8 moras y 8 cristianas, desfilan con sus trajes más lujosos por las calles de Almoradí.

Las fiestas comienzan el jueves con la toma del castillo por parte del bando moro, lo que da lugar al desfile del viernes noche con la entrada mora a la localidad. Al día siguiente, sábado por la noche, es el turno del bando cristiano que entra a Almoradí luciendo sus trajes de guerreros para finalizar el domingo con la toma del castillo por parte del bando cristiano. El domingo por la mañana se celebra la Toma del Barril, un evento único en la Comunidad Valenciana, en el que ambos bandos a través de sus embajadores del barril, se disputan un barril de sangría en clave de humor nombrando anécdotas y personas del municipio.

Durante ese fin de semana se suceden una serie de actos y actividades por parte de las comparsas que atraen a numerosos visitantes.



Hemos hablado
con...



Santiago Praes Ayllón, José Antonio Lozano Rodríguez y Agustín Martínez López

Almoradí ha sido en esta ocasión el punto de encuentro con tres compañeros cuyas vivencias han transcurrido en la fértil comarca de la Vega Baja del Segura.

De procedencia dispar, Caja del Sureste, Caja Provincial y Caja de Monserrate, respectivamente, –tres raíces de un mismo árbol– se integraron en Caja Mediterráneo y desarrollaron su actividad profesional en esta comarca sureña alicantina. Y así nos lo cuentan:

SANTIAGO PRAES AYLLÓN



Nacido en Callosa de Segura, en 1946: Me formé en una academia local estudiando contabilidad y mecanografía; entré en la Caja del Sureste en 1964 con un contrato de sustitución a José Manuel Rives Javaloyes, que se iba a la mili. Después oposité, y recuerdo que ingresé en plantilla el mismo día que José María Galán. Yo entré en Callosa. El director era José María Palazón. Después estuvo Joaquín Manresa. (De

esa época, recuerda “las comidas del Sureste...”.) Allí estuve hasta el 77, primero como auxiliar y después de interventor. Después, junto con Pedro Cases, fuimos a integrar la antigua Caja de Ntra. Sra. de los Dolores de Crevillente, donde, por primera y única vez sufrí una inspección del Banco de España. Fue una buena experiencia. A la vuelta de Crevillente me nombraron director de Rojales, en el año 82. Allí estuve hasta el 84, en que fui de director a una urbana, que abrí, de Callosa... De 1987 a 1992 estuve de director en Torreveja, y después, hasta el 94, de director comercial de la antigua Zona de Orihuela. En ese año 94 me nombraron director de Zona de Almoradí, cargo que desempeñé hasta el

2008. Después pasé a la Dirección Territorial de Murcia hasta el 2011, en que me jubilé.

Me casé en 1986 con María Esperanza Quiles Martínez y me vine a vivir a Almoradí. Tenemos 4 hijos: Santiago, Marta, Pilar y Esperanza, todos solteros... no tenemos nietos.

Ya estás jubilado... ¿Te aburres? : No, no, qué va, no me aburro. Yo soy casado... Estoy caminando más que habitualmente, tanto en verano como en invierno. Aun con bronquitis. Me gusta mucho caminar. Además, tengo una casita de campo, que no sé hacer nada, pero me entretengo. **Viajes:** Algunos he hecho con JubiCam. Todos los años viajamos, con JubiCam o con algún compañero de Orihuela. Viajar, caminar y leer son mis aficiones. Pero lo que pasa es que en los dos primeros meses de mi jubilación me leí no sé cuántos libros y tuve que cambiar el sistema, porque eso de levantarse, desayunar, almorzar y leer, leer y leer, no puede ser. Necesito moverme.

¿Qué te parece JubiCam? JubiCam es el último reducto de los que pensamos algo en la CAM. Me gusta recibir el Boletín, conocer las noticias (convocatoria a los Foros, anuncio de viajes... es como decir que la CAM vive; aunque al final nos hacemos pesados y no asisto a los actos, pero me gusta recibirlas.) Desde los 18 años hemos estado trabajando en la CAM, disfrutando y también sufriendo...

JOSÉ ANTONIO LOZANO RODRÍGUEZ

Almoradidense de pura cepa, nacido en 1956: aunque nunca he trabajado aquí, aquí he residido siempre. Aprendí las primeras cuentas en la Caja de Monserrate; vivíamos arriba de la oficina; mi padre era interventor y yo bajaba todas las tardes a resolver las que me ponía; me sentaba en un rinconcico y las hacía mientras él atendía a la clientela. Le di un disgusto cuando me presenté a oposiciones de la CAPA, que aprobé en el año 82. Me presenté también a las de la CAAM, también convocadas aquel año, y aprobé el primer examen; pero me decidí por CAPA porque ya la había superado con un solo examen. Ingresé en Callosa de Segura. Después, en el 84 me fui a la dirección de Zona de Vega Baja, que estaba en Callosa, con



Amable López Plaza, y estuve en sustituciones de empleados y directores, y después, de director en Cox, Guardamar, Arneva y La Campaneta, todas ya oficinas de CAM menos Cox y Guardamar, de CAPA, que fue la primera que se cerró con la fusión. En el 2001 me presenté a unas oposiciones para Auditoría y allí pasé. (Estaba José María Alonso... Inevitable aquí evocar a compañeros, Ramón Rubio, Pepe Sepulcre...) Cuando la integración del Banco San Paolo, también estuve en Barcelona, todos los lunes, martes y miércoles.

Compaginando la dirección de oficinas, José Antonio, que estudió Filología Hispánica, estuvo en la escuela de la Caja muchos de años, dando clases de formación por las tardes, desde el año 93 hasta el 2001 en que entró en Auditoría.

Me casé con Isabel Galant Megías en 1983 y tenemos dos hijos, José Antonio y Fidel. De José Antonio tenemos dos nietos: José Antonio y Elia. Me jubilé el 1 de enero de 2013 y me dedico a leer, escribir, y pasear con mi mujer; viajamos poco porque mi mujer trabaja y como en vacaciones vienen mis hijos, que viven en Ciudad Real y Valencia... pues eso. **Hablamos de la escritura: (Pepe Barberá, a cucharadas le saca que le dieron el premio Luna de Aire, el más antiguo nacional de poesía infantil, convocado por la Universidad Castilla La Mancha y editado por la prestigiosa editorial SM; en el Boletín dedicado a Benferri, número 195, Noviembre 2018 se dio cumplida cuenta de la noticia):** La segunda parte de ese poemario debe tener treinta poemas de los que ya tengo escritos 29, —nos dice—. Y se me resiste el 30, así que ahí estoy.

Respecto a Jubicam, me gusta recibir noticias y particularmente el boletín, en el que colaboro, en la página de poesía. Lo veo bastante completo. Muy buena idea la de dedicar cada número a una localidad. Con su lectura, vamos conociendo su historia y también la de la Caja.

Pese a sugerirnos que necesita un descanso, le animamos a seguir colaborando, aunque sea en meses alternos, porque no queremos renunciar a su muy estimable aportación.

AGUSTÍN MARTÍNEZ LÓPEZ

Del 46 y nacido en Almoradí, en la calle san Andrés, dos calles más para allá de donde estamos —nos dice. Estudié en una academia porque aquí no había instituto y tenías que ir a jugártelo todo a una carta a Murcia, al Instituto Alfonso El Sabio. Con 14 años ingresé de botones en la Caja de Monserrate en Daya Nueva el 1 de febrero de 1961. Me puse pantalones vaqueros. En setiembre del 63 vine aquí a Almoradí. Entonces estaba don Antonio Ruíz Llor de director, José Antonio Lozano Blasco de interventor, Salvador Penalva, cajero, José Arenas, José Antonio Martínez y yo. Esa era la plantilla. En el 65 pasé a Rojales, de auxiliar, con Gaspar Mora de director, José Luíís Martínez Follana y Antonio Segura León. En el 74 abrieron una oficina urbana en Almoradí y me vine para acá. Estuve yo solo hasta que la cerraron al poco tiempo. Después pasé a Daya Nueva otra vez; después a Los Montesinos y de nuevo a Daya Nueva, donde me prejubilé a los 59 años, en el 2005.

Me casé en 1974. Mi mujer, Josefa Roca Gil, había trabajado hasta entonces en una farmacia en Alicante. Tenemos cuatro hijos: María del Carmen, Agustín, Carlos y Beatriz. Y 5 nietos: Miguel Ángel y Marta, de Mari Carmen; Carmen, de Agustín, Mario, de Carlos y Antimo, el pequeño, de Beatriz.

Vida de jubilado: Trabajo más que cuando trabajaba. Ayudo a mi mujer en tareas de la casa, los “mandaos”... todo lo que puedo. En esas labores del hogar fue cuando me rompí el menisco. Me caí y mira...me gusta la bicicleta, de carretera; antes salía mucho. Ahora me he comprado una estática para recuperarme y empezar de nuevo después de la operación del menisco, aunque pienso que va para largo.

Viajamos: Recuerdo el de Jerez, creo que a finales del 2005, estupendo. Otro que recuerdo por malo, fue uno al País Vasco. Otro que hicimos a Valladolid, estupendo. Leo noticias por internet y por supuesto el Boletín, que me gusta.

Surgen las anécdotas, que no son pocas, que evidencian las cordiales relaciones personales que nos unían y todavía nos unen. Y es que la Caja... era la Caja.



Almoradí



Almoradí está situado al sur de Alicante, con una población que supera ya los 20.000 habitantes, enclavado en una zona privilegiada. Se encuentra en el centro geográfico de la Comarca de la Vega Baja del Segura, por ello es llamado el Corazón de la Vega Baja. A tan solo 10 minutos de la fina arena de las costas alicantinas y a 15 minutos del Casco Antiguo de Orihuela. El aeropuerto de Alicante se alcanza en tan solo 30 minutos, así como el centro de Murcia.

Situado entre dos hermosos Parques Naturales; el Parque Natural de El Hondo y el Parque Natural de las Salinas de la Mata y Torrevieja, enclavado en un entorno de huerta, donde destacan los alegres colores de los huertos de naranjos, limoneros, alcachofas y demás cultivos tradicionales.

Un lugar con uno de los mejores climas de Europa, donde la luz del sol se convierte en la protagonista de los días.

Según antiguos manuscritos, Almoradí fue fundada en el año 1196 a. C. por el legendario rey Brigo. Su nombre, cuyo significado popular es "Mi voluntad y mi deseo", nos trae intensos sabores y colores de reminiscencias mediterráneas, que todavía se conservan en manifestaciones culturales como su mercado de los sábados, tan parecido a los zocos orientales, en el que nos podemos sumergir en un universo diferente que nos sorprenderá por su variedad de productos y sus formas de comercio que

parecían perdidas en el tiempo.

Un lugar en el que sus gentes han sabido aprovechar los productos de la tierra y del mar para crear una gastronomía única, en la que se conjugan los productos de la huerta, el arroz y los pescados sabiamente, para que comer se convierta en un acontecimiento, una fiesta para los sentidos, el momento de compartir la amistad en torno a una mesa.

Estamos en un pueblo de moderna construcción, de calles amplias y despejadas, diseñadas por Larramendi, tras el terremoto de 1829, concretamente el 21 de marzo, que desoló gran parte de la Vega Baja y en el que Almoradí fue uno de los mayores perjudicados. Un pueblo con vocación de ciudad que une sus ancestrales tradiciones con la pujanza de sus empresarios, cuyo dinamismo ha hecho posible un crecimiento ordenado y racional que introduce la naturaleza en la ciudad a través de sus hermosos parques y jardines, que regalan a todos sus ciudadanos, y a sus visitantes, momentos de reposo y tranquilidad al aire libre, lugares para disfrutar de nuestro clima y de la bondad de nuestras gentes.

SU ENTORNO NATURAL

Su paisaje se caracteriza por los colores de la huerta y por sus vistas a las diferentes sierras de Callosa de Segura, Orihuela o Crevillente, que envuelven el término municipal. Cuenta con un excelente clima mediterráneo, ideal para realizar un paseo por sus numerosos caminos rurales e impregnarse de su huerta, así como para disfrutar del soto a la orilla del río Segura, con un clima que invita a pasar gran parte del tiempo al aire libre y a admirar la naturaleza autóctona por libre o bien participando en las rutas guiadas organizadas por el Ayuntamiento de la localidad.

El producto estrella de Almoradí es desde hace muchos años su alcachofa. Con la creación de la Marca de Calidad Alcachofa Vega Baja del Segura se pone en valor este oro verde de su gastronomía, por su calidad inigualable gracias a la excelente tierra en la que se producen y el saber hacer de sus agricultores.





GASTRONOMÍA

La gastronomía almoradidense cuenta con un amplio abanico de posibilidades; elaborada con los mejores productos de la huerta y del mar, presenta una altísima calidad y variedad, con recetas ancestrales, siendo este legado uno de los mayores tesoros de la población.

Uno de los principales atractivos de Almoradí son sus prestigiosos restaurantes y sus numerosos bares y cafeterías en donde el visitante puede disfrutar de las exquisitas recetas, elaboradas de forma más tradicional en los hogares, y con un toque modernista, pero sin perder su esencia.

Son numerosos los platos elaborados con su producto estrella, la alcachofa, que permiten degustar este producto de mil maneras, cual de ellas más deliciosa.

Almoradí cuenta con numerosos eventos donde poder degustar su cocina, como las Muestra Gastronómica, Sendero del Tapeo, Congreso Nacional de la Alcachofa...

MERCADO Y MERCADO ANIMADO

Cada sábado, en Almoradí se dan cita en pleno centro cientos de puestos con todo tipo de productos. El Mercado de Almoradí, declarado de Interés Turístico Provincial, congrega alrededor de 30.000 personas entre población local y visitantes.

Como producto complementario a este recurso, nació el Mercado Animado, una programación de actividades que se realizan para dar un ambiente festivo al mercado, ofreciendo conciertos, animaciones, talleres, rutas guiadas y todo tipo de actuaciones durante la celebración del mercado. De este modo, visitar el mercado de Almoradí resulta no solo una mañana de compras, sino también una experiencia diferente cada fin de semana. Es además un buen momento para hacer una parada en los bares y restaurantes y degustar las tapas y platos tradicionales de la zona.

COMERCIO

El comercio de Almoradí ha crecido a pasos agigantados en los últimos años, tanto en cantidad como en calidad. Almoradí cuenta con todo tipo de tiendas y servicios para todas las necesidades, desde ropa y calzado a muebles, decoración, automóvil, estética, telefonía móvil, y mucho más, que convierten al municipio en un gran centro comercial al aire libre.

FIESTAS Y EVENTOS

Almoradí mantiene numerosos eventos para todos los públicos a lo largo del año.

Algunos de los eventos comerciales son las Ferias de Comercio, Servicios y Outlet, de Navidad, del Automóvil de Ocasión. Y los eventos gastronómicos más destacados son la Muestra Gastronómica, los Senderos del Tapeo y el Congreso Nacional de la Alcachofa.

Pero además hay importantes citas culturales, como la Muestra Nacional de Teatro, la Muestra de Teatro Infantil, numerosas actividades deportivas y juveniles como el Urban Festival o el Festival de Navidad.

Entre ellos podemos destacar dos grandes eventos, la Feria y Fiestas patronales a finales de julio, que dan paso a la celebración de Moros y Cristianos y el Congreso Nacional de la Alcachofa que se celebra en marzo y es donde se muestra la joya de nuestra gastronomía y nuestra agricultura. Este evento se ha convertido en una cita que se supera año tras año, congregando a una gran cantidad de visitantes, incluyendo a las personas provenientes de todos los puntos del país que nos visitan con motivo del encuentro de autocaravanistas que se celebra en nuestra localidad coincidiendo con este congreso. Todas estas iniciativas hacen de Almoradí una ciudad muy atractiva de visitar, con mucha vida y ambiente festivo.



Raíces

Apuntes históricos sobre la CAM en Almoradí



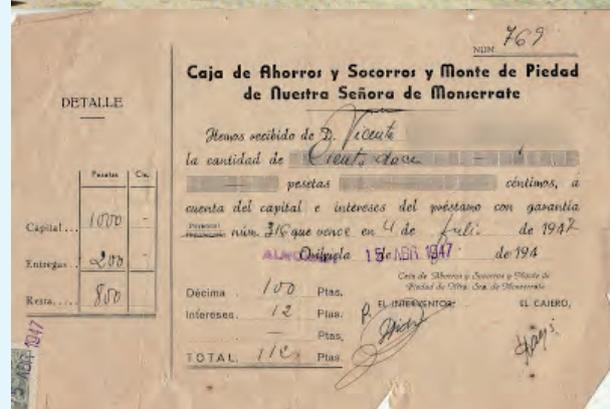
En un blog de José A. Latorre con el que me encuentro en la red localizo esta referencia: “El actual Banco Sabadell, hasta hace unos años la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de Monserrate, se estableció primeramente en un local provisional en la calle Larramendi en 1946, sin embargo, un año después se instaló en este edificio (que ya no existe) de la calle Antonio Sequeros esquina Manuel Birlanga”.

La fecha exacta ha sido imposible establecerla, dadas nuestra conocidas limitaciones de acceso al archivo histórico CAM.

De aquella época, hemos cazado en la hemeroteca del diario Información que la entidad premió en el certamen literario convocado con motivo de las fiestas locales de 1947 un trabajo titulado “Elogio al Ahorro”, con 300 pesetas, o que en 1953 se puso la primera piedra de un bloque de 30 viviendas que iba a erigir su Constructora Benéfica, edificación a la que siguió una segunda promoción.

Como curiosidad cabe reseñar que en aquella sucursal se instaló un mosaico de azulejos con la imagen del Perpetuo Socorro, patrona de la localidad, que aún se conserva en el edificio que se construyó en ese solar con posterioridad.

Sería en 1975 -ya debía estar fraguándose la creación de la CAAM- cuando se inauguró la siguiente instalación, en la calle Mayor número 1, donde hoy subsiste el Banco Sabadell. También el periódico -20 de mayo- nos ofrece la noticia: “Se celebró en Almoradí la Junta General de Patronos de la Institución, que aprobó la Memoria y Balance del ejercicio 1974”. Aunque



A la izquierda, en aquella inauguración, un grupo de empleados con García Galiano al frente

La oficina en la calle Sequeros, un recibo de amortización de préstamos de 1947 y el mosaico de azulejos, facilitado por el sr. Latorre.



Pepe Arenas, director de la sucursal, con José Lidón, y el desfile de modelos en el Casino.



no se cita expresamente que coincidiera con la inauguración de sus nuevas instalaciones, sí recoge una fotografía de las mismas, que ahora incluía un proyecto de aula cultural en la entreplanta que no llegó a fraguar. Y un hecho curioso –que el diario publica en otra página-, al darse la probable circunstancia que la mayoría de los patronos eran de género masculino, mientras se desarrollaba la Junta se programó en el Casino un desfile de moda para las señoras, con la colaboración de Galerías Preciados.

Aquella sucursal, s.e.u.o., ha sido dirigida a lo largo del tiempo –con tres rótulos distintos en su fachada, Monserrate, CAAM y CAM- por los colegas Trino Meseguer, José García Serna, Antonio Ruiz, José Arenas, Vicente García Ortuño, Francisco J. Murcia y José M. Ramón. Ahora luce un cuarto rótulo.

Abre la CAPA. Ya el 31 de octubre de 1975 anunció su próxima apertura en Almoradí, lo que se produciría pocos meses más tarde (Información, 21-02-76), en un acto presidido por su presidente Agatángelo Soler y el director general Martínez de la Merced. La primera instalación –de carácter provisional- estuvo en la calle Virgen del Pilar, para trasladarse posteriormente a una esquina de Tomás Capdepón, frente a la plaza principal de la villa, su centro neurálgico y financiero. Fueron sus directores, según nos cuentan, José María Mena, Alberto Cañizares, Miguel Infantes, José M^o Vegara, Pedro Cañizares, Joaquín Cano y Miguel Gras.

Hacia 1993 esta sucursal se integraría en la de la CAM, en cuya entreplanta se hallaba la dirección de Zona, hasta su desaparición; posteriormente estos locales fueron reconvertidos y enajenados.



Arriba, segundo emplazamiento de la Caja Provincial y abajo, la de CAM, hoy BS, en obras de restauración de la fachada.



Ahí, bajo nuestros pies, hay una sima profunda

Somos demasiado atrevidos y temerarios si seguimos planteándonos nuestro destino (que es pasado como es presente, como es, evidentemente, nuestro futuro). ¿Y qué le vamos a hacer si desde que el hombre dejó escrito en alguna piedra rústica que éramos algo más que instinto y seres para sobrevivir siendo sustituidos por una camada de homogéneos, engendrada por si acaso, pero con ánimo de superabundar? Hemos oído razonar sin parar que durante milenios el hombre no ha

dejado de ser lo mismo que era para un señor llamado Aristóteles, reconocido hoy en el mundo entero, quien decía que el hombre era un animal vivo que además sería capaz de una extraordinaria visión de futuro con solo mirar a su alrededor y a sus semejantes. De algún modo era observar y estudiar comportamientos y con ello saber responder a preguntas e inquietudes propias y ajenas. El primer filósofo reconocido como tal ya decía que aquello era una existencia *política*: de varios, de todos; de relación y agrupamiento; de calco y plagio; de estricta observación (casi casi, de corta y pega), donde se tenía que intuir que algo pasaría por el interior de la sesera de cada simio, ya que tenían aquellos seres diferentes maneras de reaccionar y mirar según lo que tuvieran delante o según también si se procedían cambios climáticos u otros elementos atmosféricos, o movimientos sin control en su propio cuerpo como reacción a lo que estaban observando o “imaginando” que, en principio no tenía nombre ni sentido.

...en una

parrafada

hemos

cambiado el

origen y el

destino del

hombre. De

depredador a

depresivo; de

guapo a feo;

de chulo a

encogido; de

humillador a

humillado...

Ahora, además, y por parte de intelectuales contemporáneos, se nos hace llegar, o se añade a lo anterior, un nuevo matiz más acorde con lo que se va aprendiendo: se nos puntualiza y se nos advierte que el hombre moderno, por el contrario, es un animal cuya supervivencia está en peligro. Como observamos, y como el que no quiere la cosa, en una parrafada hemos cambiado el origen y el

destino del hombre. De depredador a depresivo; de guapo a feo; de chulo a encogido; de humillador a humillado. Como si hubiéramos ido de más a menos; como el que se ha hecho más pequeño y más vulnerable por el hecho de mostrarse y estar más amenazado. Lo malo es que esos peligros le vienen al hombre por la existencia del mismo hombre, por uno o varios semejantes. No es que el semejante le vaya a doblegar así por las buenas, declarándole la guerra o desafiándole por una de las miles razones que se puedan dar y ahora mismo podamos estar imaginando. No, no parece que sea eso; lo que le pasa al ser humano es que se han apoderado de él los sentimientos, que llegaron a su espíritu para que, además de instintos, tuviera emociones, sensibilidades, afectos, aflicciones, y alegrías por supuesto, lo que vendría a ser su perdición si por imperativo superior fuera llamado a hacerse cargo de una descendencia que podría ser superior a sus propias fuerzas.

Nos gustaría muchas veces, y ante determinadas circunstancias complejas y hasta retorcidas, saber salir airoso, pero no solo pensando que nos hemos liberado de algún peso excesivo que no sabíamos controlar, sino incluso que la otra parte se viera desligada de haber tenido un encuentro (o encontronazo) con nosotros y con nuestras obsesiones o chaladuras. Mientras hay espacio para que esas cosas sucedan, el tiempo parece detenido cuando más prisa se tiene, y el suelo que nos sustenta se mueve. ¿No lo percibe usted; no ve que ahí, bajo nuestros pies, hay una sima profunda? Por las alturas se nos amenaza también: ni el cielo ni las nubes se cierran porque dicen que hay un agujero que va cogiendo tanto cuerpo que ya ni siquiera nos llega ni la sombra aliviadora ni el calabobos antipático que no nos deja ni abrir los ojos. Y todo a causa del ozono ese que nunca sabemos dónde se esconde para ir a por él ni del clima recalentado que tampoco se deja coger. Y ya no miramos por dónde vamos porque solo nos faltaba que se levantara un costurón del suelo, abriendo brecha para succionarnos y escondernos en esa sima honda y oscura que nos haga desaparecer. Ya estamos sufriendo solo de pensar que los nuestros van a padecer mucho mientras nos buscan.



Estimados amigos:

El pasado 29 de marzo Jubicam tuvo en Alcoy una jornada muy completa: hubo reunión de Junta Directiva y celebramos nuestra Asamblea General. Como siempre que vamos a la capital de la Montaña, nuestros buenos amigos y compañeros Adolfo Seguí y Manuel Gisbert se ocuparon de todos los detalles para asegurar que la visita a su tierra fuese de lo más agradable. Desde aquí les damos de nuevo las gracias por su colaboración y hospitalidad.

Nada más llegar visitamos el emblemático centro del IVAM-CADA, donde pudimos contemplar las diversas muestras de arte que allí se exponen. A continuación el grupo se dividió en dos: quienes prefirieron ir de excursión se desplazaron hasta la *Font Roja* donde pudieron admirar la gran belleza de este paraje natural; el resto permanecemos en la ciudad para asistir a los actos mencionados.

Centraremos nuestro comentario en el contenido de la Asamblea, donde se informó sobre la marcha de nuestra Asociación. En la reunión se presentaron tanto la memoria de actividades como el estado general de cuentas del pasado ejercicio, sometiendo todo ello a la aprobación de los asistentes. A continuación detallamos lo más relevante de la misma:

CONTABILIDAD DE EJERCICIO 2018 Y PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2019

Las cuentas fueron bien, nos ajustamos a las previsiones del presupuesto, habiéndose superando ligeramente tanto las partidas de gastos como las de ingresos. Sobre todo ello se informó a los asistentes, razonándose las pequeñas variaciones que se produjeron.

Para el año 2019 el presupuesto es continuista aunque algo inferior en ingresos, debido a la disminución de asociados que se produce por causas naturales (actualmente somos 885); en cuanto a gastos, se han alineado a la previsión de ingresos, siendo el Boletín la partida de más importe.

CESES Y NOMBRAMIENTOS

Al haberse cumplido el plazo reglamentario previsto, cesaron en su cometido los compañeros siguientes:

José M^a Molina Serrano, Manuel Cerdá Davó, José Loro León, Antonio Pedreño Sánchez, Alberto García Martínez y Francisco Gómez Alcázar

A todos ellos se les agradeció el trabajo y dedicación prestada a la Asociación durante su mandato. Acto seguido se procedió a los siguientes nombramientos:

Pedro Ribes Sala. Vocal de la Marina Baja (Benidorm); José Sánchez Segado. Vocal de

Cartagena; Palmiro Molina Cano. Vocal de Murcia; Antonio Pedreño. Reportero Gráfico.

Se dio la bienvenida a los nuevos cargos, deseándoles los mayores éxitos en su nuevo cometido.

ACTOS INSTITUCIONALES

- ASAMBLEA GENERAL: El año pasado se celebró en Alicante, con la asistencia de 165 asociados.
- JUNTAS DIRECTIVAS: Fueron dos, la primera en Callosa de Segura y la segunda en Benidorm.
- JORNADA DE HERMANDAD. Celebrada en Murcia, en ella se realizó la tradicional imposición de insignias, con dos distintivos especiales: Abraham Ruiz Jiménez y Francisco Bernabéu Penalva (RIP); ambos fueron socios fundadores de Jubicam y se les entregó la insignia especial de nuestra Asociación.
- ASAMBLEA CIMA. (Asociación de mayores de la Comunidad Valenciana). Estuvimos representados por nuestro vocal en la Marina Alta, el compañero Antonio Bisquert. En ella se informó del premio otorgado a nuestro compañero Francisco Navarro Albert.
- FEDERACION ESPAÑOLA Y AGRUPACIÓN EUROPEA. Asistimos a la última reunión federativa en Madrid; entre otras cosas, en ella se anunció la celebración de su próxima Asamblea en Santander.

En cuanto a la Agrupación, este año celebra su 25 aniversario en Viena, como ya anunciamos en nuestra web.

Por último, también se mencionaron las distintas actividades que desarrolla nuestra Asociación, pero por razones de espacio no podemos comentar aquí; sin más, me despido de todos vosotros con un afectuoso saludo.



Comida del día de la Asamblea General (29-03-2019)



Fotografías: Antonio Pedreño

Comida del día de la Asamblea General (29-03-2019)



Asamblea General de Jubicam (29-03-2019)

Actuación de CAMtares



Entrega de premios del concurso fotográfico



Reseña en la prensa alcoyana de nuestra Asamblea

la volta als ponts

Martes, 2 de abril de 2019 ■ 15
el nostre ciutat



La asociación JUBICAM se reunió en el IVAM-CADA

El pasado viernes se reunió en Alcoy la asamblea general de Jubilados y Pensionistas de la CAM (JUBICAM). El encuentro tuvo lugar en el IVAM-CADA. Cerca de 200 asociados acudieron a la cita desde distintos municipios de la Comunidad Valenciana y Murcia. Tras visitar las exposiciones del IVAM-CADA, los asambleístas se desplazaron a la Font Roja

para visitar el santuario y el centro medioambiental Font Roja Natura, así como para realizar un pequeño recorrido por el parque natural. Terminó el encuentro con una comida de hermandad que tuvo como escenario la filà Vascos y una sobremesa amenizada por el Grupo CAMTARES.

Competencia por inseguridad



JOSÉ MARÍA TORTOSA

Con
otros ojos

Una tarde de domingo de fin de puente o fin de vacaciones o sencillamente de fin de finde. Estación de Atocha. Espera del tren Madrid-Alicante. Después se ve que han añadido vagones a los que habitualmente hacen el trayecto. Mucha gente espera la información que no llega sobre la puerta de “embarque”. Se corre la voz: “La 7”. Los pasajeros se abalanzan sobre dicha puerta sin formar cola alguna: simple acumulación de esperas.

No todos los países tienen interiorizada la utilidad de hacer cola. En mi experiencia personal, en un extremo estaría la China donde la misma idea de ponerse uno detrás de otro para llegar ordenadamente al objetivo común es una idea totalmente ausente. Darwinismo puro, pues. En el otro extremo, Polonia donde hasta para pedir un café en un bar he visto hacerlo con un orden exquisito. Hay, pues, una cultura de la cola y una ausencia de ella.

También hay diferencias en las circunstancias en que se produce. He hecho muchas veces ese trayecto en horas y días diferentes y siempre los viajeros han esperado tranquilamente su turno sin intentar colarse ni dar “cortesés” empujones para llegar antes. Pero el día al que me refiero lo más visible es precisamente eso: como si fuéramos chinos, peleamos unos con otros para llegar al mostrador que da paso al andén en el que el tren espera.

Hay diferencias entre personas y personas. Algunos se quejan del desorden creado por las empresas de trenes y estaciones. Otros se sonríen, benévolo, porque saben que el tren les va a esperar, que ellos tienen su asiento asegurado y que tanto da subir un minuto antes o uno después. Pero los que me interesan son los, llamémosles, darwinistas, los que puján por entrar antes que los demás. Ahí hay otra cosa.

Y es la ansiedad. Claro que saben que el tren no se irá sin ellos y saben cuál es su vagón y su asiento. Pero acumulan, por un lado, la inseguridad que han tenido sobre la puerta que les tocaba y, por otra, la ansiedad que produce que otros tengan ese comportamiento “chino” (por si acaso: no todos los chinos son así, pero son muchos los que comparten ese comportamiento de modo que podemos llamarlo comportamiento cultural).

Me pregunto si no habrá algo de eso en la competencia económica, en el mercado. Y creo

que sí. Porque, primero, están los que no necesitan competir porque son conscientes de su poder frente al resto. El historiador Ferdinand Braudel ya se refería a ese comportamiento en lo que él llamaba “economía capitalista” y que podríamos dejar en “economía de los capitalistas muy ricos y poderosos”. Haberlos, haylos. Pero, después, están los que temen hundirse si no compiten por todos los medios a su alcance, legales, ilegales, legítimos o ilegítimos. Ciertamente que la economía llamada solidaria, aquello que Kropotkin titulaba “la ayuda mutua, factor de evolución”, sería mucho más razonable para el conjunto de los que se encuentran en el mercado (o esperando subir al tren). Pero la ansiedad manda. La inseguridad se enseñorea y si los demás lo hacen, lo esperable es que yo también lo haga.

Hace bastantes años tuve la oportunidad de conversar largo y tendido con uno de los ideólogos del sector “fundamentalista” (fundis, se llamaban a sí mismos) de Los Verdes alemanes. Eran otros tiempos, de ascenso de aquellas proposiciones solidarias, abiertas a todos y, por cierto, contrarias a cualquier forma de xenofobia. Pero mi colega era suficientemente buen profesional como para no reconocer un problema que aquejaba a aquellas organizaciones de producción y consumo ajenas al mercado, alternativas: que cuando alcanzaban un cierto tamaño debido al éxito de sus propuestas, las abandonaban para entrar de lleno en la economía competitiva. Tal vez el que, en la estación, me dio el empujoncito para pasar su billete antes que yo lo comprendería mejor. ONG muy solidarias he visto competir por todos los medios con otras ONG igualmente solidarias, pero ambas interesadas igualmente en conseguir la subvención que les permitiría existir. Inseguridad, sí.





La Fuente de las Lágrimas

"Sus aguas gimen con la tristeza de aquel que, esclavo del amor, ha perdido su corazón"
Al-Balafaquí. Poeta andalusí del siglo XIV

Habré pasado por allí más de mil veces. Y no estoy exagerando nada. Está junto al camino que me lleva a mi pueblo, pero cuando llego a la altura de Víznar, o es demasiado temprano o voy demasiado cansado para hacer un alto y entrar en este pequeño pueblo granadino donde murió Federico García Lorca y donde comenzó su leyenda.

Víznar está muy cerca Granada y cuando se va por la autovía de Murcia se puede entrar por la salida que hay en lo más alto de una cuesta que parece no tener fin, donde la resistencia de los coches se pone a prueba. Es uno de esos lugares de los que velocidad nos ha privado, no solo por su belleza paisajística, sino también de su grandeza histórica y literaria.

Como decía don Antonio Machado en su magnífica elegía a Federico: *"El Crimen fue en Granada..."*, Sí, *el crimen fue en Granada* pero la ejecución fue aquí, en compañía del maestro cojo de Pulianas: Dióscoro Galindo y dos toreros granadinos: Joaquín Arcollas y Francisco Galadí, el día 18 de agosto de mil novecientos treinta y seis.

A la salida del pueblo, hacia el sur, como a unos mil metros del núcleo urbano, tras una cerrada curva de las muchas que retuercen esta carretera, hay un monolito que indica el lugar preciso donde los acribillaron por la espalda; y desde ese mismo lugar sale un camino empinado que nos llevará hasta el barranco donde fue enterrado junto a otras muchas personas más. También ahí hay un monolito rodeado de flores, velas y folios plastificados con versos que forman un altar en medio de la sierra de Alfacar. Y junto a él la tierra

removida de la última vez que intentaron rescatar sus huesos sin éxito.

Íbamos cuatro personas que volvíamos de Rute de representar mi obra de teatro: El Llanto de la Palmera. Algunas veces es posible ser profeta en la propia tierra. Y es que toda mi compañía cabe en un Toyota no muy grande. Al principio fue una parada entre turística, curiosa e improvisada. Pero pronto nos dimos cuenta de que estábamos haciendo una peregrinación laica. Y no éramos los únicos.

Nuestro ánimo festivo a consecuencia de la alegría que nos había producido el éxito de nuestra actuación del día anterior, se fue convirtiendo, a medida que nos íbamos acercando al lugar y recordando los hechos, en un recogimiento casi religioso. En un cierto trance entre místico y pagano. Desde luego poético, que a más de uno le obligó a tragar saliva y a mirar al cielo para que no se escaparan las lágrimas.

Y tras el silencio inicial, se nos fue el tiempo, y después nos pusimos a recitar algunos versos de los que otros peregrinos habían dejado por el suelo. Fue, más que un homenaje al poeta, una necesidad de dejar entrar dentro de nosotros algo que no puedo definir. Una especie de éter que debía estar flotando en el ambiente.

Sí, ya sé que el éter no existe por culpa de la ciencia. Pero para la poesía sí tiene que existir. Y para la filosofía también. Es la quintaesencia de las cosas. El principio de la vida y de la luz. Y eso debió ser.

Allí, los cuatro compañeros que formábamos aquella pequeña peregrinación improvisada fuimos testigos de que las personas nunca mueren del todo; que algo de ellos queda siempre gravitando en el ambiente.

¿Será eso el cielo?- Nos preguntamos.

Si no lo es, debe ser algo muy parecido.

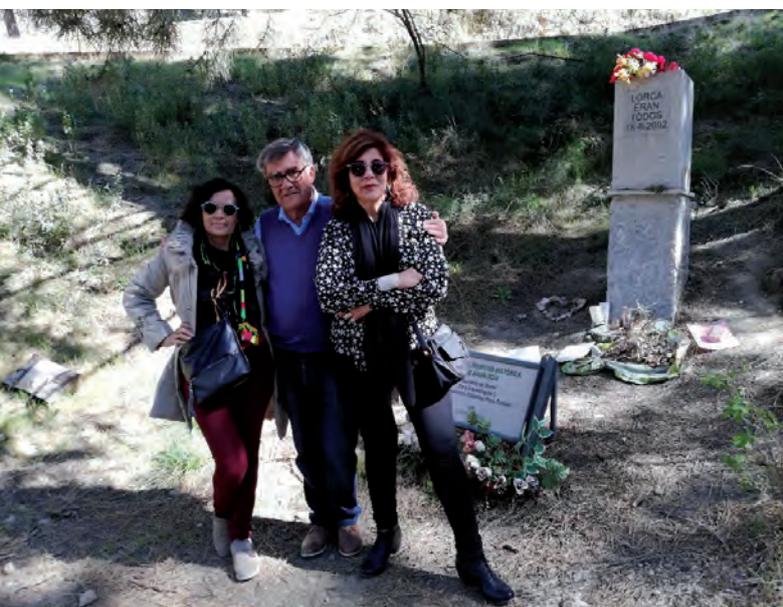
Yo me acordé de estos versos del poeta que allí estaba:

*"Mi corazón reposa junto a la fuente fría.
Llévalo con tus hilos, araña del olvido.
El agua de la fuente su canción decía,
Araña del silencio, téjele tu misterio..."*

Versos proféticos como otros muchos que dijo.

Y después, cuando al fin salimos de nuestro ensimismamiento, sin saber porqué, nos abrazamos... Y alguien no pudo contener las lágrimas.

Las mismas lágrimas que derramó un día en ese mismo lugar el poeta andalusí. No en vano se llama la Fuente de las Lágrimas.





Dejadme salir, tengo que hacerlo, es necesario (parte II)

Y ahí lo que estamos sufriendo por herencia. ¡Sí! no te rías, casi las tres cuartas partes somos agua, sí, tú y yo, como el mismo globo terráqueo, y nacidos y rehechos por la susodicha explosión, todos, cielo y tierra quedamos impregnados de algo de la materia explosiva que se usó, influyendo por lo tanto en todo con una conciencia culpable. Que los neandertal o los cromañón (por citar algunos) iban a cuatro patas, también lo hacemos nosotros los sapiens en nuestro principio de la vida.

Que tú hoy bebes cerveza, ellos estrujaban moras, uvas y otros hierbajos, y seguramente se lo pasaban bomba; que hablaban poco pero actuaban de manera salvaje y nosotros apasionadamente, ídem de ídem; que se revolcaban de risa viendo el culo pelado de los monos al igual que hoy nos divertimos con los que nos muestra la tele aunque no tan sanos como aquellos. O sea, que la evolución tiene como todo (por aburrimiento, no sé) su retroceso, y se sospecha que ya está harta de su popularidad y que le asignen tantas responsabilidades, y que llamen a declarar al que inventó la palabrita con su concepto; debería ser inglés pues tienen esas cosas; que inventan el fútbol y todo el mundo mundial a vivir física y moralmente de ello.

Ni Eva, coqueta ella, escogió la hoja más grande ni nuestro papá supo contenerse (para qué darle sentido poético a los acontecimientos); y comprended que en verdad os digo que somos “hijos del trueno” y no hay más que decir, tanta tontería y tanta desfiguración de las cosas, y aceptémoslas con su cruda realidad. Tú eres hijo de aquel acto poco higiénico que hicieron tus padres tirándose escupitajos y gritándose. Pero evolucionamos, (vuelve ella), progresistas (otra más), cultos y pedagogos (otras dos hermanas de las anteriores) y buscamos y suplimos a los fariseos e inventamos la palabra “amor”; y así nos alejamos de los animales que tanto amor les tenemos (perros, gatos, toros, pájaros, serpientes) y nos tienen. Yo quiero ser ballena, ansío su enormidad. Menudo

cubil, las cuevas de Altamira, cuchitril donde se las pintaban solos con la responsabilidad de mantener y aumentar la familia, que parece la imponía el macho; pero fíjate en lo que es la evolución, se está subiendo a las barbas del vil mandamás y lo veo difícil que este vuelva a tomar el timón en la nave de la vida, ¿Dónde llegaremos? No creo que tardemos mucho ya. Si quieres asomarte se ve no a la lejanía, sino bajo tu ventana y no intentes cerrarla ya que lo tienes dentro de casa y pierdes toda probabilidad de fuga.

¡Oye, que no me reconoces!

¿Eres tú? No, no puede ser, es imposible, o es que ya ha llegado mi momento del Bing-Bang, dime que no ha explotado mi cabeza.

¡Tranquilo!, no te amilanes, que te gusta mucho y la exaltación te encanta.

¿Cómo quieres que me calme? Si antes era Quico y ahora eres Gaspar, acaso eres no uno sino múltiple. Y si es así os pido por lo que más queráis, veros a todos, ¿o eso es imposible? ¡Che, por ver a todos mis amigos que se fueron, y charlar con ellos, pelearme de palabra, contradecirnos en todo, abrazarnos, llorar y reír a la vez, ¡Dios!, si fuisteis la parte más bonita de mi vida, cada vez que uno de vosotros nos abandonaba era una luz de alegría que se apagaba en mi intelecto, o como se llame mi facultad de ser feliz. Bueno, ya callo, pero explicarme, por favor.

(Continuará)





Publicidad engañosa

Uno, que no puede evitar visualizar anuncios (spots para los modernos) cuando se conecta a cualquier cadena de televisión, por mucha rapidez con que haya aprendido a manejar el mando a distancia, a poco que lo medite, se da perfecta cuenta de que eso tan proclamado de “donde hay publicidad, resplandece la verdad” no es más que otra de las tantas mentiras a las que estamos sujetos los ciudadanos de a pie.

Cualquier caballero de los que lea este artículo puede probar, en sí mismo, la validez de mi rotunda afirmación. Veamos: cómprese (y utilice, por supuesto) un desodorante que anuncian, según el cual está garantizado el frescor; intente dejarse caer, dando vueltas, por la pendiente más próxima llevando dos vasos de refresco y consiga llegar al final sin verter su contenido.

En otro anuncio unas señoritas utilizan determinada compresa y después se ponen a dar unas volteretas impresionantes. Mi esposa lo ha intentado y ya voy por el cuarto tubo de antiinflamatorio, además de que tengo que fregar, ir al mercado y todas esas labores propias del hogar que siempre hemos dejado en manos de la mujer con la excusa de que lo hace mejor, cuando la realidad es que su trabajo es agotador y apenas visible.

Otro producto pretende con una simple pasada dejar limpia de moho y suciedad una bañera que, al parecer, fue utilizada como charca para cerdos. A ver quien lo consigue en la vida real.

Y no dejemos aparte las colonias, que causan desmayo en el sexo contrario, cuando uno lo único que quiere es mantener una conversación y tomarse un aperitivo.

Todas estas exageraciones en los anuncios no han provocado otra cosa que confusión. Antes, te ofrecían jamón y eso era lo que comías. No tenías que preocuparte si eras alérgico al gluten, porque comías jamón y no otra cosa. Recientemente, al leer la composición de un determinado producto que se anunciaba como “de pavo”, resulta que la mayor parte era carne de cerdo.

Otro producto que se publicita como “leche de avena” contiene un 14% de dicho cereal y el resto es agua, conservantes, colorantes y más cosas.

Aunque resulta cada vez más difícil conseguir lo que uno quiere, al menos, en alimentación, cabe la posibilidad de leer la composición y hacerse una idea de hasta qué punto lo que se pretende consumir reúne todas las características necesarias para facilitar el tránsito a la otra vida, a menos que uno se modere.

Pero, con todo, no es esto de la calidad de los productos lo más inquietante en el transcurrir de nuestra vida. Vivimos en una sociedad en la que se han tenido que inventar los controles de calidad, las empresas especializadas en dicho control, los organismos que controlan que las empresas controladoras hagan bien sus controles...Lo malo es que, tanto unos como otros hacen mal su trabajo.

Un ejemplo que todavía trae consecuencias es el de la “salud” de los bancos. Esas entidades tan apreciadas por los políticos, supervisadas (¿?) por el Banco de España, la CNMV y otros organismos, con el fatal resultado de que casi no podemos contar los miles de millones de euros que se han necesitado para evitar su hundimiento y con él el de la economía, ni se pueden contar los miles de personas afectadas. Curiosamente, los que menos han sufrido las consecuencias han sido los responsables de la gestión bancaria y los políticos como responsables de administrar los presupuestos de la Nación.

Y yendo a estos, a los políticos, ¿cómo saber hasta qué punto son capaces de mentir? Y esto se torna más difícil cuando la proximidad de las elecciones causa en ellos ese comportamiento compulsivo que les inclina a prometer cualquier cosa, por disparatada que sea, con tal de rebañar ese ansiado voto que hará inclinar la balanza en su favor. Una muestra más de lo poco que resplandece la verdad.



La historia de mis libros (y III)



MANUEL GISBERT OROZCO

El bolígrafo de Manolo

Siempre he intentado expresar mi opinión que desgraciadamente solo tenía cabida en la sección de Cartas al Director, de Ciudad, el periódico local. En el 2006 un historiador local propagó a bombo y platillos que al año siguiente debíamos celebrar el 750 aniversario de la fundación de Alcoy. Yo opiné que solo debíamos celebrar el 750 aniversario de la concesión de la Carta Puebla, pues Alcoy era mucho más antiguo y como mínimo era una fundación mora y no cristiana. Después de un intercambio de escritos, en los cuales cada uno defendía su postura, yo con pruebas y los otros por pelotas, llegamos a un empate técnico en la que ellos celebraron extraoficialmente la efemérides y yo conseguí que el ayuntamiento no la considerase como un acto fundacional y solo celebraron el otorgamiento de la Carta Puebla. Esta batalla dialéctica me dio un cierto protagonismo y me permitió que en el futuro todos mis artículos enviados al periódico abandonasen la sección de cartas al director para pasar a la de Tribuna. En esa época, más o menos, comenzó también mi aportación a la revista de JubiCam. La acumulación de artículos, estaremos ya cerca de los trescientos, hizo que los juntase en un libro, que lógicamente está todavía por concluir pues siempre faltará el último: “Una década de artículos que algunos no quisieran leer”

Aprovechando la documentación obtenida para defender mi postura en el tema de la fundación de Alcoy, escribí un libro tratando de unificar todas mis opiniones y explayarme en donde hiciese falta, pues el espacio ya no era un problema. Se trata de la novela “Cuando Alcoy todavía se llamaba Alquy.” En la misma se relata todo lo conocido sobre el Alcoy de la época y se novela el resto para unir los trazos inconexos. Comienza con la llegada del primer grupo de beneficiarios del Llibre del Repartiment, en 1248, que solo se instaló en las alquerías; continúa con su posterior expulsión tras el levantamiento de Al Azraq y sigue con la reconquista de la población en noviembre de 1255, para repartir sus casas en marzo de 1256. La novela termina con el ataque final y muerte del caudillo árabe en 1276, que son el origen de nuestras fiestas.

Leyendo una obra de Fernández Navarrete, me interesé por la epopeya de la expedición de Loaisa. Novelé la historia y nació “Viaje al Maluco. La odisea de Francisco Jofre de Loaisa”, en la que aparte el viaje se relata una lucha a muerte entre soldados portugueses y españoles, como consecuencia de una guerra que nunca se declaró entre ambos

países y se desarrolló en los confines del mundo. Para colmo de males luchaban por la posesión de unas tierras que el emperador Carlos ya había vendido, sin ser suyas, al rey portugués. Una verdadera incongruencia.

Como en el mismo aparecen varias referencias a la vuelta al mundo protagonizada por Magallanes, decidí informarme un poco más. No iba a escribir otro libro sobre ese tema pues mil autores ya lo han hecho con anterioridad. Por algunos detalles que capté de aquí y allí descubrí que allí existía otra historia que no nos habían contado nunca. Pigafetta, el artífice de la obra principal que relata la aventura, nos oculta muchas cosas para proteger a su mentor, que no es otro que el mismo Magallanes. Se adapta a las exigencias del emperador, sabiendo que él iba a leerla y no añade nada que pudiese incomodarle. Aparte de una serie de datos que aparecen dispersos en algunas crónicas, pero no en las declaraciones oficiales pues sus confidentes no se atrevieron a hacerlo. En fin una serie de cosas que justifica con creces la novela que ahora estoy escribiendo, ya que además este año se celebra el 500 aniversario del inicio de la aventura y seguro que saldrán muchas más. Esto es solo un esbozo de lo que será: “La vuelta al mundo como jamás ha sido contada.”

Hay otros proyectos en marcha e incluso terminados, que esperan ver la luz. Lo sabrán llegado el momento. Como un monólogo, se represente o no.

En fin. Por el momento esto es todo, solo recordarles que una parte de estos trabajos se pueden leer en la sección de JUBICAM “Trabajos extensos de los socios”. Para las restantes, si estáis interesados, os las puedo enviar, en formato PDF y por supuesto gratuitamente, si lo solicitáis en mi correo electrónico: manuelgisbertorozco@hotmail.com





Ángel J.
García
Bravo

HE ENCONTRADO TU NOMBRE ENTRE MIS NOTAS

He encontrado tu nombre entre mis notas,
como un milagro, y encontré el recuerdo
de aquellas tardes nuestras tan felices
envueltas en susurros y en silencios,
en tímidas caricias,
en besos...

Apareció tu nombre,
—un trozo de papel amarillento,
junto con una flor, marchita y seca—,
como un brote de luz, latido nuevo,
canción de paz y gozo, de esperanza,
de ramas que se mecen en el viento
y de vida que nace y se renueva

sembrando eternidades en el tiempo.
A la sola presencia de tu nombre,
todo se hizo pasión, y llama, y beso.



Francisco
L. Navarro
Albert

NO DIGO ADIÓS, AMIGO PACO

Quisiera decirte adiós, pero no puedo;
no puedo soportar tu ausencia,
aunque sé que forma parte de la vida
y uno siempre espera que no le afecte,
que pase por su lado sin rozarle siquiera
porque solo quiere, ¿solo? vivir.

Por eso, tu muerte ha sido sorpresiva.
Quizá tú la esperabas hasta con ansia,
tras el largo viaje de tu vida,
pero los que quedamos
quisiéramos, aún, disponer de tiempo.
De más tiempo, para seguir siendo alumnos
de un profesor aventajado como tú lo eras.

¿Será eso que siento la espiritualidad
que tú afirmabas era el nexa que nos unía?
Lo sabré si, cuando el tiempo borre
tu rostro de mi memoria,
sigo recordando tus palabras
y me empeño, como tú lo hiciste,
en conseguir un mundo mejor
para dejarlo en sana herencia a mis nietos.

FLORES DE MAYO

Mayo florido y hermoso
va caminando por el calendario.
Se alargan los días
y el tiempo se vuelve cálido.

A veces brama como un marzoso
potro desbocado de tiempos y acordes.
Casi siempre amable, como esa delicia
de tardes apacibles y conformes.

Florece las esperanzas,
al ritmo de la sonora brisa
que acaricia los corazones,
y de la lluvia pura y limpia
que atrapa y empapa de amores.

Mayo de bodas y comuniones;
esas celebraciones que no saben
de civilizaciones y quieren ser laicas...
¡qué sabrán ellas, las pobres!

Los besos se vuelven rosas y los claveles
trasminan desde los balcones
y Córdoba es un patio que llega hasta mi casa,
salpicado de fragantes y alegres colores.

Porque en Mayo
la primavera se hace grande
y con generosidad nos hace llegar
todas las flores que podamos soñar;
desde las Cruces hasta las de María,
pasando por los ramos que las novias
en sus más bellos sueños ansían.

En Mayo, nuestro Mayo... todo son flores...

QUIERO INVENTAR UN BESO

Quiero inventar un beso cada día
y acercarme a tu boca recelosa,
para llevarte el sabor,
salvaje por prohibido,
de mis besos
tanto tiempo
callados y cautivos.

Quiero inventar un beso
que no dimos.
Esos que a nuestras almas
se abrazaron,
y estallaron al vernos sorprendidos.

Quiero inventar un beso nuevo
y acercarme a tu boca,
sigilosa, con el alma
en los labios, suspirando.
Con murmullo de risas y de trinos.



Estrella
Alvarado
Cortés



María
Dolores
Rodríguez



Excursión a Alcalá del Júcar y visita a Bodega Florentino Pérez

El pasado 6 de Abril, realizamos una excursión con la visita a la Bodega de Florentino Pérez.

Una mañana fría con predicción de posible lluvia, 73 viajeros partimos hacia la provincia de Albacete, a la Comarca de la Manchuela, término municipal de Juan Núñez, para visitar la "Finca El Cercao."

Bodegas de Florentino están situadas entre viñedos con un amplio jardín y patio exterior a la fachada principal. Es un lugar singular para disfrutar, descansar y gozar con la mejor gastronomía de la tierra acompañada de unos vinos únicos elaborados en esta propiedad. Allí nos mostraron y explicaron los procesos de elaboración, la sala de barricas, la de durmientes y la de embotellados; y nos hablaron de la importancia del clima para la maduración de la uva, con la finalidad de conseguir vinos con buenos aromas y acidez.

Después tuvimos una comida maridaje, saboreando mediante una cata los diferentes vinos de estas bodegas.

Terminada la comida nos dirigimos hacia Alcalá del Júcar. Después de sortear diferentes carteles anunciando los kilómetros que faltan, ante nosotros una curva y detrás de ella tiene que estar Alcalá del Júcar. No puede ser.... si no hay nada. Giramos la curva, y de repente... ¡Madre mía! Nos encontramos con un pueblo escarbado en una ladera, en el

meandro del río. Nos quedamos alucinados, aquel lugar es verdaderamente precioso. Pero es que además, vemos que tiene castillo, lo que le da poder de señorío. En fin, un pueblo serrano, ciudad laberinto, que ha sabido conservar su legado histórico, su urbanismo medieval encaramado sobre la hoz del río Júcar.

Alcalá está considerada como uno de los rincones más puros y espectaculares de esta comarca de la Manchuela, donde sus habitantes excavan en la piedra de la montaña para formar sus casas y en las que siguen viviendo. En el casco histórico transitamos por calles estrechas, sinuosas y empedradas con casas cuevas a ambos lados, algunas de ellas visitables, como la Cueva del Diablo, hermoso mirador que tuvo una función bélica. Su dueño, apodado "El Diablo" la transformó en un lugar turístico, y la convirtió además de mirador en bar y también en discoteca.

Quedamos prendados del encanto del lugar y nos paramos a disfrutar de la belleza natural de todo aquello, aunque, de repente, se desencadenó un fuerte aguacero que precipitó nuestro regreso al autobús. Nos marchamos con la sensación de haber descubierto uno de los lugares más maravillosos que hasta aquel momento hemos visto.





Viaje a la comarca de La Matarraña

En frontera con las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón, se encuentra esta comarca, comparada con la Toscana Italiana por su paisaje semi toscano y provenzal, de olivos, almendros y frondosos pinos, salpicado de colinas con ermitas rodeadas de cipreses, con dieciocho pequeños pueblos, en su mayoría encaramados a lomas que exhiben un poderoso porte a nuestra visión.

Allí nos dirigimos un grupo de 54 personas. Elegimos **Alcañiz** por estar céntrico a todas nuestras excursiones a los pueblos y parajes del alrededor. Y a esa segunda población en importancia de la provincia de Teruel, que forma parte de la interesante ruta de los Tambores y Bombos, llegamos a medio día: Almuerzo en el hotel donde teníamos previsto pernoctar durante los días de estancia por estas tierras. Por la tarde, visita guiada a esta población histórica-artística, comenzando en la Plaza de España. Bello conjunto medieval donde se encuentran los edificios del Ayuntamiento y de la Lonja, ambos juntos, emblemas de la arquitectura renacentista. Al su lado la ex colegiata Santa María la Mayor, de grandes dimensiones y con trazos mudéjares. También es digno de mención el Castillo de los Calatravos, transformado en la actualidad en Parador de Turismo.

Al día siguiente realizamos excursión de día completo. Nuestra primera visita, **Valdealgorfa**. Caminamos entre nobles palacios renacentistas, de los que sobresale el Palacio del Barón de Andilla, situado en la popular plaza del mercado. Visitamos la Iglesia, que nos abrió su ama de llaves. Allí contemplamos un bonito retablo, aunque algo deteriorado.

Desde allí nos dirigimos a **Valjunquera**, importante centro arqueológico, ya que en su término municipal se halla el poblado de **Mirablanc** datado en la primera Edad de Hierro. Su iglesia parroquial dedicada a San Miguel, es uno de los mejores exponentes del barroco de la comarca. Después, nos dirigimos a **Valderobres**

y aparcamos el autobús antes de cruzar el puente medieval bajo el que transcurre el río Matarraña. Nada más cruzarlo, nos encontramos en la plaza municipal del pueblo, es decir, en el centro, que visitamos, subiendo después al castillo y a la iglesia, pegada a la fortaleza. Siguiendo el curso del río se encuentra una bonita cascada conocida como El Salt.

Después del almuerzo, visitamos **Beceite**, pueblo y casco histórico formado por muchas casas, en su día históricas y hoy reconvertidas en casas rurales. Lo más destacado de este término municipal es el Paraje del Parrisal, con camino señalizado pero de difícil acceso en autobús, que no pudimos recorrer a pie por falta de tiempo.

Iniciamos la mañana siguiente con la visita a **Peñarroya de Trastavins**, pequeña población asomada a la montaña, con edificios de piedra y muros de sillería, y a **Fuentespalda**, con su principal atractivo, el cementerio medieval. Lugar en donde realizamos el almuerzo.

Por la tarde, **La Fresneda**, de extraordinario encanto. Forma parte de uno de los pueblos de la "Ruta de las Cárceles". Villa declarada Conjunto Histórico Artístico, con su magnífica Plaza Mayor de estilo gótico-renacentista. La residencia del Comendador, edificio del s.XVI, mereció nuestra atención.

En nuestro recorrido con el autobús, a poca atención que prestemos podremos ver algunas de las numerosas cabras hispánicas que pueblan estos montes y que, en ocasiones, se paran desafiantes y curiosas ante nosotros hasta que una señal del macho dominante las hace perderse tras la vegetación.

El cuarto día lo dedicamos a visitar las poblaciones de **Cretas**, **Calaceite** y **Calanda**. Cretas, es una preciosidad. Importante calle Mayor a la que se accede pasando bajo el Arco situado en la Casa Sapera que desemboca en la Plaza Mayor. Hay quien se introdujo en una de las cárceles del siglo XVI, que allí se encuentran. Una celda de piedra de unos diez metros cuadrados, en donde te imaginas personas apiñadas, agobiadas y a oscuras, eso sí, fresquitas. Lugar en donde tiraban a los presos que llegaban, cuyos suelos estaban llenos de grafitis de los condenados. Por último, pasamos por el Portal de la Capilla San Antonio de Padua, portal de la antigua muralla.

En Calaceite nos encontramos con un pueblo tranquilo con rincones muy bonitos, calles adoquinadas cargadas de historia, casas palaciegas y escaleras con balcones, enredados de filigranas, plazuelas y rincones evocadores. Su Plaza Mayor, presidida por su Ayuntamiento y preciosos soportales. De su iglesia





barroca nos llamó la atención sus espectaculares puertas con sus remaches de forja.

Camino de Calanda vamos dejando atrás el verde gris de los olivares, así como la huerta muy fértil dedicada al cultivo del melocotón. De ahí la bien ganada fama de sus riquísimos melocotones y su célebre tamborrada. Visitamos el Museo de Buñuel, que nos muestra su vida y obra a través de la fotografía y de una sala de exposiciones del mundo del cine.

En Calanda encontramos un rico patrimonio en edificios singulares como el Ayuntamiento, Iglesia Ntra. Señora de la Esperanza, y el monumental edificio de la Casa de Buñuel, perteneciente a la familia Buñuel, sito en la Plaza de España.

De regreso, pasamos por Tortosa con visita guiada al castillo de la Suda, la Catedral, Los Reales Colegios, tres edificaciones renacentistas de la Orden de la Dominicos, que albergan el archivo histórico de la ciudad, destacando un claustro precioso.

Almuerzo en ruta en **San Carlos de la Rápita**, dentro de un ambiente discernido y muy agradable.

Llegamos a nuestros hogares a una hora avanzada de la tarde.

La asilvestrada rudeza de su nombre no le hace justicia a La Matarraña. Si bien, nos dejó un tanto sorprendidos al ver el vacío de carreteras que existen en esta zona. Apenas las hay. Y evidentemente, ninguna autopista que llegue allí. Sin embargo, encontramos paisajes de olivares y pinos de colores ocres y amarillentos a la caída de la tarde, preciosos; surgen pueblos pequeños, llenos de encanto, donde la naturaleza te atrapa con su silencio, alejado de las ciudades, sin poder quitarse de la retina todo lo vivido

en estos días en esta comarca del Alto Aragón, arte mudéjar, rocas de formas caprichosas... etc... y rica gastronomía sustentada en diferentes variedades de quesos, un jamón riquísimo, todo regado por el buen aceite y el buen vino de la zona, endulzado por un sabroso melocotón de Calanda.

Ha merecido la pena visitar este territorio tan recogido en sí mismo, tan alejado de todo, al que sin embargo alcanza el aroma del Mediterráneo.





- **15 Componentes**
- **8 Años**
- **4 Producciones Propias**
- **37 Representaciones**

ArtEscena, el Grupo de Teatro de Jubicam, cuenta con un largo recorrido escénico tras su creación en 2011. Lo integran siete actrices, tres actores, un técnico de iluminación y sonido, dos técnicos de montaje, Ayudante de Dirección y Director. Al margen de la especialidad de cada uno todos colaboran en la organización y múltiples trabajos que la actividad exige. Han producido y representado cuatro obras:

**“MARCELINO EL CHOCOLATERO”, “ESCENAS DE HUMOR Y DE AMOR”,
“AMOR ENVENENADO, PERO POCO” y “DIEZ HORAS CON SUEÑO”**

El ya consolidado y veterano grupo ha realizado treinta y siete representaciones, en ALTEA, EL CAMPELLO, MUTXAMEL, VILLAJOYOSA, SAN VICENTE DEL RASPEIG, CALLOSA DE SEGURA, JAVEA, ORIHUELA, ELCHE, MURCIA y ALICANTE.

Tras dos preestrenos con alta asistencia de público en Mutxamel y Callosa de Segura, el 11 de abril estrenaron en el Aula de Cultura de Alicante “Diez horas con sueño”, una divertida comedia sobre la pareja, el amor y el desencanto; un texto muy serio en clave de humor que invita a reflexionar sobre la infelicidad aparente. Más de doscientas personas aplaudieron el montaje, las divertidas escenas y la calidad interpretativa de los actantes.

Desde octubre próximo ArtEscena continuará las representaciones de su última obra en los escenarios que se le brinden a la par que trabaja en la elección de su próximo proyecto escénico.



Fotografías: Nicolás Sánchez Coloma, José María Rico y M. Sánchez Monllor

De izquierda a derecha: Javier Martín (técnico), José María Rico (técnico), Angelita Arenas, Pilar García, Vicen Romero, Encarnita Serrano-Alcázar, Mónica Birlanga, M^a Ángeles Ceballos, Reme Fernández (Ayudante de Dirección), M. Sánchez Monllor (Director), Teresa Gomis, Francisco Palma, Rafa Carratalá, Juan A. Cifuentes, Francisco Navarro (técnico)