

Año XIV – Noviembre de 2011 - Nº 135

Información del Presidente

- El pasado día 9 de noviembre celebramos en Alicante la tercera reunión de la Junta Directiva del presente año, que ha sido adelantada en un mes debido a la situación creada por los recortes económicos, que se pueden cifrar en unos 38.600 euros, entre la subvención y el patrocinio del Boletín Cultural que recibíamos de CAM, de lo que informé el pasado mes en esta misma página. Por las circunstancias indicadas y después de considerar mucho varias opciones, la Junta Directiva ha llegado a la conclusión de que es el momento de replantear el precio de nuestras cuotas, de tal manera que, como mínimo, permita continuar el desarrollo de nuestra actividad como hasta ahora. No es fácil ni agradable comunicar este tipo de decisiones, pero lo hacemos desde el convencimiento de que seremos capaces de continuar en nuestra línea únicamente con los medios económicos propios, y hacer todo lo posible por mejorar la calidad de las actividades que podemos ofrecer a nuestros asociados.



Entre los acuerdos más significativos adoptados en la citada Junta destacan los siguientes: a) Incremento de las cuotas de los asociados, que a partir del año 2012 pasa a ser de 5 euros mensuales, que se adeudarán a los asociados por semestres en los meses de enero y julio. b) Respecto a los asociados con menor capacidad de recursos, cu-ya cuota era de 9 euros/año, pasará a ser de 10 euros/año, que se adeudará como era habitual, en el mes de enero. c) En cuanto al Boletín Cultural se ha acordado continuar su publicación hasta final del presente año y a partir del 2012 se editará con periodicidad bimestral, conservando sus páginas de color. d) A propuesta del presidente se acordó designar al asociado Rafael Sánchez Olmos para ocupar el cargo de Segundo Vocal de viajes. Todos los acuerdos adoptados se propondrán para su

aprobación en la próxima asamblea, que se celebrará en los primeros meses del año 2012 en fecha que se designará oportunamente.

Fotografías de Antonio Pedreño

Deseo que acojáis con todo vuestro cariño y comprensión los cambios indicados ya que, como os he comentado, son precisos para nuestra continuidad. JubiCAM será lo que todos los asociados deseamos que sea, conservamos nuestro nombre y por tanto nuestra identidad. Podemos y debemos prolongar el camino que iniciaron hace ya 26 años nuestros compañeros fundadores, y os animo a que lo hagamos entre todos juntos, como ha sido siempre, como compañeros. Gracias por vuestro apoyo.



- El pasado día 2 de noviembre, con gran éxito, tuvo lugar en el Aula de Cultura CAM el estreno de la Obra Marcelino El Chocolatero, interpretada por el grupo de Teatro ArtEscena, que como todos conocen lo componen compañeros de Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de CAM. Angelita Arenas, Mónica Birlanga, Fernando Campos, Rafa Carratalá, María Ángeles Ceballos, Reme Fernández, Fermín Juan, Ernesto Mendoza, Vicen Romero, Encarni Serrano-Alcázar y Mar Suárez, como actores, dirigidos por Manuel Sánchez Monllor, hicieron las delicias del público que llenaba el Aula. La representación teatral fue muy del agrado de todos los asistentes, que disfrutaron durante casi dos horas de la actuación de todos los componentes del grupo ArtEscena; al finalizar la obra fueron largamente ovacionados y felicitados por los allí presentes. Desde JubiCAM queremos dar las gracias a la Obra Social CAM por la deferencia que ha tenido con nuestra Asociación y las facilidades que nos ha dado para la puesta en escena de la obra.

- Se convoca el XI Concurso de Fotografía al que pueden concurrir todos los Asociados de JubiCAM que lo deseen y sus familiares. Es el momento de presentar las fotografías artísticas que se han hecho durante el año, con la ilusión de exponerlas para deleite de todos. En las páginas interiores se detallan las Bases del Concurso. Esperamos vuestras Obras.

José Mº Alonso

SENDERISMO EN ELCHE (Laderas del Vinalopó) 23 de octubre de 2011



Fotos de José M^e Alonso

PALABRAS QUE DICEN LO QUE NO SE VE

En una anterior ocasión recogíamos en estos papeles volanderos de incierto destino la frase que, no por ser escuchadísima o leídísima, alguien puso a nuestro alcance y tanto nos hizo pensar: “Lo esencial es invisible a los ojos”, que en su momento dijera el Principito, o mejor, su autor, Antonio de Saint-Exupéry. Que cada palo aguante su vela; o que se le atribuyan las ideas a quien de verdad las expuso, valiéndose de sí mismo o de un personaje que llevaba a los lectores embobados por esos globos de un mundo que a veces se deja ver y otras se esconde. Qué rico el lenguaje popular cuando aplica ese conocer o ignorar al he-



Demetrio Mallebrera Verdú

cho de estar o no estar, como ocurre con la inquieta luna, que hoy está aquí y mañana un poco más allá a la misma hora, y pasados unos días, aprovechando nuestro descuido, deja de estar, nos deja totalmente a oscuras, o apenas es un candilito que unas veces mira a oriente y otras a poniente. ¡Pues no ha corrido tinta (o labia) en los mentideros populares con estos trasiegos que se lleva la muy bruja –también llamada así, a qué engañarse– donde comentaban sus andanzas y ciertas desgracias que se le atribuían, porque no se entera de la mitad de las cosas al estar tan atareada consigo misma con esos flujos que le vienen de vez en cuando unos crecientes y otros menguantes y sus juegos al escondite: ahora me ves, ahora no me ves!

Posteriormente, a la luna (diosa de la noche y en antiguas civilizaciones la causante de muchas desgracias y alucinaciones –de ahí la palabra– colectivas), contando con sus efectos entre luces y sombras, se le fueron añadiendo otras historias más complejas, con ocasión de dar rienda suelta a la imaginación (que es un pozo sin fondo), la popular y la de escritores, fabuladores, contadores de cuentos y otros extraños personajes encantados (por el efecto “encantamiento”, o semejante) de sacar las cosas de quicio, de inventar no lo que llamamos inventos de mucha utilidad que en nuestra historia han sido capaces de cambiar procesos de producción o algo mejor: que una onza de oro sea una extraña papeleta de colores raros que tiene valor de cambio con el que nos dan alimentos, mercancías y caprichos; sino los que hacen presente a la imaginación, le dan forma con un argumento forzado, incluso retorcido, enfureciendo a determinados animales sensibles a supuestos espíritus nocturnos y sus efectos, estirando colmillos, desfigurando rostros y expresiones, salpicando de sangre a borbotones; a veces llaman a los diablos que encuentran de paso y a los muertos que, adormilados e irresponsables, van asustando como espantapájaros a quienes se les interpongan...

Ha sido larga esta introducción a fin de que se entienda (quien haya aguantado hasta aquí) que estamos rodeados de vida por todas partes y no necesariamente de palabras, pues precisamente hay muchas cosas (sensaciones, sentimientos, afectos, temores, angustias...) que no sabemos ni cómo expresarlas (y menos aún, pasando ciertos trances horrorosos). No, no estamos en un mundo enigmático ni esotérico, ni otro que algunos llaman “intermedio”, como el que nos ha aportado la matemática cuántica, o el de las enfermedades psiquiátricas misteriosas. Como decía cierto profesor, a veces entendemos mejor lo que es un aminoácido, un átomo o la prueba del nueve (todos ellos necesitados de explicación), incluso lo más vulgar, empezando por el dinero, el bien más deseado y visible de todos –como hemos dicho antes disimuladamente– en billete, moneda, a tocateja o en prenda, está más necesitado de argumentación. Es cierto que a veces nos pasamos de expresiones para hacernos entender, para ser más aparentes o para llenar de fulgores nuestras frases redichas y manidas. En cambio, como somos “bufones de nuestra cultura”, en el decir de un premio Nobel de Literatura, invitaríamos hoy a caer en la cuenta de la existencia de infinidad de palabras que sí que se usan, y están cargadas de significados deslumbrantes y portentosos, de esos que hasta dicen lo que ni siquiera se ve.



CUANDO NUESTRO DEMIURGO CALLA...

Matías Mengual

Cada cual es quien es y no puede dejar de ser quien es. Podemos dudar del testimonio de nuestros sentidos; pero nunca de la conciencia de que existimos como seres conscientes. Siempre me gustó hablar con mi padre del poder personal, de la fuerza modeladora que tienen las ideas, de los cambios que una persona llega a tener y del YO SOY YO AQUÍ Y AHORA.

–Cuida mucho tus pensamientos, y no olvides los aforismos psíquicos: Tal como un hombre piensa, así evoluciona y, por consiguiente, así acaba siendo–, solía decirme. *–Todo pensamiento se convierte en acción. Procura, pues, que tu mente sea siempre un cielo límpido y sereno.* Al respecto, esta pudo ser la recomendación de mi padre que más respeté. Y en algo debió de convencerme, porque de mayor, no teniéndole a él, busqué en Platón las causas o fuentes que me permitieran mantener confiada expectación en el resultado de mi obediencia paterna.

Por lo que después diré, he consultado de nuevo a Platón, esta vez para saber algo sobre el Demiurgo, de quien no había oído hablar. Y según dice, el Demiurgo contemplaba las ideas y utilizándolas como modelo, intentaba plasmarlas en la materia, y así, todas las cosas del mundo material han sido creadas a partir de unas formas, moldes, arquetipos o paradigmas que Platón denominaba Ideas o Formas, entidades independientes de la mente humana. Una idea es, por lo tanto, como el espectáculo mental de una cosa, bien sea su forma, su relación con las cosas sensibles, como causa o fuente de verdad, pero no son nunca la realidad.

Así que, la materia informe y las ideas son, pues, anteriores a la acción del Demiurgo, lo que muestra la distancia de esta concepción respecto del punto de vista cristiano para el cual Dios crea el mundo de la nada. El Demiurgo, igual que el Dios cristiano, tiene una dimensión providencial pues producen las cosas naturales introduciendo en éstas una finalidad, aspiración o apetito que les lleva a buscar siempre su propia perfección o bien.

Es que, hace unos días, cayó en mis manos la entrevista que Arthur Gordon, joven periodista norteamericano, le hizo al británico Rudyard Kipling en 1935. El visitante buscaba orientación profesional y, por toda respuesta, Kipling, señalándole el sofá que había en el despacho, dijo: *–Ahí me recuesto a esperar que el Demiurgo me diga lo que he de hacer.* Y, ante la extrañeza del joven, le aclaró: *–Llámelo intuición, subconsciente, como quiera. No me ayuda siempre; pero hace ya tiempo que me he dado cuenta de que conviene esperarlo hasta que él acuda. Cuando nuestro Demiurgo calla, su silencio equivale a un no. ¡Ojo!, se me olvidaba, antes o después, había dicho: –El individuo tiene que luchar para que no le absorba la tribu.*

A MODO DE REFLEXIÓN

Antonio Aura Ivorra



Cortázar lo dijo: “*Si algo sabemos los escritores es que las palabras pueden llegar a cansarse y a enfermarse, como se cansan y se enferman los hombres o los caballos. Hay palabras que a fuerza de ser repetidas, y muchas veces mal empleadas, terminan por agotarse, por perder poco a poco su vitalidad.*” Nos servimos de las palabras como si fueran *clínex* de usar y tirar. Si no hay correspondencia entre lo que se piensa y lo que se dice, de tanto repetirlas y falsearlas hasta hurtar su significado se debilitan, enferman y devienen acomodaticias, desprovistas de esa fuerza de convicción que les procura su concordancia con la visión de la realidad, aunque sea errónea, de quien las pronuncia. (Dejemos para los filósofos las disquisiciones –no son pocas– que procedan).

En demasiadas ocasiones, las palabras se alían hasta desvirtuar lo que son: la expresión de un pensamiento, de un concepto. Cuando se discurrese tergiversando el contexto y confundiendo conciencias, se prostituye el vocabulario privándolo de claridad para utilizarlo malintencio-nadamente no como alimento de la razón sino como cebo con pretensiones ocultas: “*El crimen será cometido mientras los criminales no sean considerados como tales.*”(Bill Dana). Desde el poder, que sabe que el lenguaje es el principal instrumento de manipulación, la palabra dice lo que él quiere que diga. Conocemos la fuerza de las palabras y su capacidad de influir: San Pablo, en su epístola a Santiago (3, 6) afirma terminante por un lado que: “*La lengua es fuego, un mundo de iniquidad*” y por otro, en contradicción, “*... recibid con mansedumbre la palabra injerta en vosotros, capaz de salvar vuestras almas. Ponedla en práctica y no os contentéis sólo con oírla, que os engañaría.*” (1, 21, 22), consciente de esa fuerza.

Hay demasiados expertos en la técnica para la sublimación de la mentira. No se conforman con manifestar lo contrario de lo que saben, creen o piensan, sino que, además, la maquillan con tintes de aparente normalidad. Saben que con el poder de la palabra son capaces de conseguir cuanto deseen; ¿habrá algo con más poder que el de la comunicación, que sirve para contrastar conocimientos y llegar a acuerdos? Por eso aquellos expertos las manipulan a su antojo. A menudo, y aunque con el tiempo esas palabras maltratadas recobran inexorablemente la fuerza suficiente para descubrir y denunciar la fatuidad de quien las pronuncia tras la cortina del lenguaje “políticamente correcto”, se ampara un vocabulario viral que pervierte. No olvidan que el lenguaje, en no poca medida, ajusta, regula comportamientos de unos y otros: “*La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura. ... Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio...*” (El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha; capítulo I). No hay para menos. Y con su terca verborrea, digo, corrompen su ámbito, al que, como al campo, no se le pueden poner puertas.

De ese modo se pasa de sesgar el discurso al comportamiento o conducta –cuidado, que también es gobierno, mando, guía, dirección– reprochable, que se desliza gradualmente con el amparo de leyes a la carta y la indiferencia generalizada hacia la deshonestidad. Así, frente a la corrupción, la honradez, que sólo debería ser virtud, se convierte en sacrificio, arduo esfuerzo permanente al que deben someterse las personas, no todas lo hacen, para mantener su integridad.

Y así termino: “*Porque os hago saber, amigo, que los escuderos de los caballeros andantes estamos sujetos a mucha hambre y a la mala ventura, y aún a otras cosas que se sienten mejor que se dicen.*” (Capítulo XXXI de El Quijote).



José Miguel Quiles Guijarro

GORRA DE PLATO Y ESPADÍN

La soberbia es el rasgo característico del español, un ansia de poder en general que entiende la jerarquía social como un estilo necesario de vida en el que nos vemos inmersos desde que tenemos uso de razón. Al decir de los estudiosos del caso, esta peculiaridad nuestra es una herencia de los pueblos judíos y árabes y tiene ciertas connotaciones religiosas. En el Lazarillo de Tormes, el escudero le dice a Lázaro:

–“Eres muchacho y no sientes las cosas de la honra, en la que al día de hoy está todo el caudal de los hombres de bien.”

A veces, el español toma su propia soberbia con humor. Hay un pasaje delicioso en una novelita de Wenceslao Fernández Flórez donde ironiza la hidalguía, vale la pena leerlo:

“Doña Rosa se había obstinado en que Sergio Abelenda, su hijo, fuera Bachiller. Doña Rosa hubiera querido hacerlo abogado como su padre, pero ni aún con grandes esfuerzos podría permitirse este derroche. Así que acudió a D. Miguel el cura para ver de solucionar el porvenir del pequeño Abelenda. D. Miguel le leyó en la Gaceta una convocatoria para cubrir plazas del Cuerpo de Correos:

- El Cuerpo de Correos es una cosa nueva, doña Rosa, y puede hacerse carrera....

Doña Rosa torció el gesto, los Abelenda habían sido siempre gente de profesiones brillantes. Mal estaban los tiempos pero convertir en un cartero a un Abelenda...

Don Miguel protestó indignado ¡Oficial del cuerpo de Correos! O-fi-cial. Los hijos del coronel Varela se estaban preparando y un sobrino del fiscal de la Audiencia con ellos. Y añadió:
- Además tienen uniforme con gorra de plato y espadín... y digo yo que un hombre que lleva un espadín...

Doña Rosa meditó: - ¿Llevan espadín?

*Llevan espadín doña Rosa, me consta...-
Y la madre se dejó convencer.”*

Y esto no difiere mucho de las razones que un compañero de estudios mío tuvo para decidirse a estudiar la carrera de Profesor Mercantil:

Todo son ventajas...puedes hacer la “mili” – decía el compañero - en tres veranos, las Milicias Universitarias que se llaman, te libras del sorteo, no vas a África y sales de alférez de complemento y luego en invierno te puedes poner tu uniforme con la gorra de plato.

La nuestra no es una soberbia de altas miras que nos mueva a grandes empresas, es algo íntimo y racial y siempre comparativo. Un orgullo de vecindona, del “yo más que tú”. El hijo del labrador que lleva traje y corbatita, por ser empleado de unas oficinas, mira con superioridad de patricio al labrador que sigue dándole al legón.

Un conocido mío, de hace bastantes años, a falta de mayores méritos personales establecía en su favor un argumento rotundo e insoslayable, levantaba el dedo índice y decía:

-Yo soy primo de Gento.



LE DIRÉ...



Ana Burgui

Le diré que es una herida para mí; su comportamiento, su forma de tratarme con ese vacío que produce frente a mí con esa indiferencia y esa falta de atención, es una herida sí, que apenas parece que empieza a cicatrizar cuando de repente se abre de nuevo y comienza a sangrar. Cuando llevo tiempo sin verlo o sin hablar con él parece que empiezo a olvidar todo lo que me ha hecho sentir, retomo los días de mi vida y empiezo a caminar por ellos llenándolos de cosas para hacer, cosas con las que olvidar cómo me siento; pero cuando una fotografía suya aparece enredada entre otras dentro de un álbum o en un cajón, una palabra o un gesto que se desprende de la radio o de la televisión le trae de nuevo a mi mente, se me abre la herida.

Ahora sé lo que tengo que hacer, aunque me ha costado mucho tiempo tomar esta decisión entre la paciencia y la resignación –que ahora no sé bien lo que significa–, y una esperanza de cambio que nunca se produjo, pasaron los años y yo me encontré atrapada en una situación de la que no podía salir por dependencia afectiva y económica. Vivía en otra ciudad distante de mi familia y el contacto telefónico no me ayudaba gran cosa. Los consejos se perdían en el hilo del teléfono porque lo que yo necesitaba era una presencia física en la que apoyarme y llorar en un abrazo todo mi pesar. Afortunadamente fue una vecina la que de forma casual me ayudó a subir las cosas del supermercado y una vez en la cocina ante una taza de café, que preparé agradeciendo su ayuda, me derramé en lamentos y llantos. Ella me escuchó, sabía escuchar, en silencio, asombrada, confusa e indignada; exteriormente todo tenía otro color. Su determinación y claridad de ideas me dio tranquilidad y ánimo. Hablamos largo rato, le explique el fondo y trasfondo de muchas situaciones. Se despidió de mí asegurando que se iba a informar de los pasos a seguir y yo quedé esperanzada en un rincón con la duda y el miedo por compañía.

A los pocos días coincidí con ella en la escalera, me dijo que aún no sabía nada de los pasos a seguir pero en cuanto lo supieran me lo diría. De nuevo volvió la incertidumbre pero ahora ya se había plantado en mí la semilla de la resolución, ese estado de ánimo que va creciendo en el interior de uno mismo, y aunque tenía que tirar fuerte de mí misma estaba más decidida que antes. Pasé una semana entre la ventana de la cocina y la mirilla de la puerta de la calle y por fin la ventana de la cocina dio resultado, bajé a su casa, toda la información que me dio era sencilla, clara y parecía hasta fácil, me puse marcha. No es fácil ahora, después del tiempo transcurrido, volver a recordar los pasos que seguí cuando lo que he querido es olvidarlo todo, borrarlo como si no hubiera sucedido pero eso no se puede hacer; podemos olvidar escenas, palabras o frases, situaciones enganchadas en el tiempo pero no podemos olvidar el sentimiento que nos han producido. Ese se queda en las tripas.



Vicente Garnero

REFLEJOS

Ni antes ni después. Sólo presente. Los años pasaron y aquí estoy, en la vida, con la memoria que queda. El futuro va llegando y el mañana podría convertirse en pájaro o viento. El pasado se queda con todo lo que fue. Y siempre hay que estar preparado para el presente. Hay que empezar a librarse del tiempo, ese enemigo inseparable de la humanidad a quien se suele culpar de yerros que uno comete. Nos hace viejos la vida. Esa vida que nos prestan, laberintos de preguntas, respuestas y sorpresas.

Inventamos y creamos cosas para destruir la felicidad, la ilusión, la esperanza... y nos agarramos a la vida. Todo lo alcanzamos y lo disfrutamos con luz. No quiero que nadie me hable de la razón: yo pregunto ¿al principio de los tiempos, qué fue de la razón? Sólo las palabras tienen su misión que cumplir en nuestras historias.

Dicen que existen en el mundo pozos de sabiduría y pozos de ignorancia, pero hay que buscarlos para beber o rechazar sus aguas. Yo nunca creí en el poder de la muerte sobre el ser. Mi alma está por descubrir. Pido libertad para ella porque creo firmemente que existe, tal vez en algún rincón de mi mente. Sabemos que nadie es igual a otro. Yo soy mi vida y seré mi muerte.



LIX FORO DE DEBATE JUBICAM

SALIR DE LA CRISIS

LA IMPORTANCIA DE LAS PERSONAS Y SUS VALORES

Comentario de Vicente Llopis Pastor

Dentro del séptimo ciclo de los Foros de debate de Jubicam tuvo lugar, el martes día 8 de noviembre de 2011, en el espacio CAMON de Alicante, el correspondiente a este mes que giró bajo el título “Salir de la crisis. La importancia de las personas y sus valores”, en el que figuró como ponente don Enrique Romá Romero; Licenciado en Veterinaria; Educador Social colegiado; “Coach” Personal certificado por AESCO; Programa de desarrollo de directivos por el IESE de la Universidad de Navarra y que en la actualidad ejerce como Director de Acción Social y Medio Ambiente de la Obra Social de Caja Mediterráneo.

Como es habitual nuestro don Francisco Bernabéu Penalva hizo la presentación del ponente, perteneciente a la familia de los Romá muy vinculados a nuestra Caja de Ahorros, con quienes ha tenido una larga trayectoria personal y profesional a lo largo de los últimos sesenta años. Igualmente hizo referencia a la colaboración que don Enrique Romá Romero ha tenido con la Obra Social de la CAM, con Jubicam y con aspectos relativos a las relaciones intergeneracionales.

El ponente agradeció la presentación, así como el alto grado de asistencia a este Foro, en el que participaban numerosos asociados de Jubicam, tanto en la sala de CAMON como un grupo de Murcia que siguió el Foro por videoconferencia. El conferenciante hizo referencia a anteriores participaciones suyas en estos Foros de debate y a su labor en la Obra Social de la CAM. Hizo una referencia al informe de la Fundación FOESSA (Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada) que desde el año 1965 viene realizando informes sobre la situación y el cambio social en España y que es un referente estable y continuado en el ámbito de la exclusión social en nuestro país.

Centró su intervención en cuatro apartados: a) ¿De dónde venimos?; b) Situación actual; c) ¿Qué hacemos?; d) Dinámica de los valores. A partir de ahí incorporó una dualidad entre lo que es el incremento de riqueza de un país y el aumento de exclusión social que, a veces, le acompaña. Puso el ejemplo de un reloj de arena en el que las diferencias en el contenido de la parte superior o inferior del reloj son consecuentes con el tiempo y que, tal vez, sea la mejor metáfora para un análisis social. Mediante proyecciones en pantalla habló del “Índice de Gini”, que es una medida de la desigualdad ideada por el estadístico italiano Corrado Gini y que en su aplicación en España demuestra que las diferencias sociales son bastante amplias y, sobre todo, en el caso de los menores de dieciséis años que llegan al 26,50%, lo cual es una tasa muy alta ya que lo ideal es que alcanzara una tasa cercana al cero por ciento. Acompañó esta exposición con algunos datos complementarios, tales como el de que el ingreso medio por hogar es de 24.890 euros y que las tasas de desigualdad se están disparando en nuestro país.

Ante estos hechos sociales el conferenciante incorporó una aportación psicobiológica referente a la forma de reaccionar el cerebro en el llamado sistema límbico, que está formado por varias estructuras que gestionan las respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales. Describió la estructura cerebral e hizo una separación entre los aspectos cognitivos, fisiológicos y conductuales del sujeto, que dan respuestas según afecten al lóbulo central con bloqueo de la creatividad que llamó “atrapamiento amigdalino”, frente a la reacción de abrir campos a la creatividad en lo que llamó “Sistema reticular activador ascendente”. Fue una verdadera lección de un enfoque psicosomático que puede ser negativo o positivo, según los casos, en las relaciones individuales y grupales.

A continuación incorporó una digresión metodológica mediante diversos “brainstormings” en los que participaron los asistentes y para los cuales solicitó la opinión sobre la dinámica que mue-



ve al mundo actualmente en diversos temas y cuyas contestaciones fueron las siguientes: a) Economía.- Las contestaciones fueron desconfianza, falta de control, falta de honradez, poder, mala distribución, etcétera; b) Política.- Corrupción, mediocridad, endiosamiento, ineptitud, prepotencia, ambición, etcétera; c) Medio ambiente.- Corrupción, polución, exterminio de especies, sobreexplotación, falta de educación, agotamiento de recursos, indiferencia, etcétera; d) Relaciones personales.- Desconfianza, egoísmo, fundamentalismo, caos, individualismo, intolerancia, etcétera. Desde luego la conjunción de todas estas contestaciones nos confirma un “Corpus” descripción totalmente negativo sobre el ser humano, considerado tanto individual como socialmente, y que no dicen nada en favor de nuestra actual civilización. Por cierto que me viene a la memoria algunos espacios de programas de emisoras de radio, comentarios en internet o vía mensajes SMS de teléfonos móviles, en los que se da la oportunidad de que participen los ciudadanos y oyentes, que suelen tener contestaciones parecidas a las expuestas en este “brainstorming”.

Posteriormente el ponente hace su propia valoración de estos resultados con su conclusión de que hay que colocar a las personas en el centro de la solución y cuenta experiencias propias de entrevistas en la calle a algunas personas y de las que se desprenden situaciones parecidas y valoradas diversamente según quienes sean los entrevistados y en las que los mayores no suelen tener una gran participación. Consecuentemente hay que retornar a la dimensión de mejorar los valores humanos para asegurar la sostenibilidad del planeta. Al faltar un planteamiento en valores todo queda al albur del egoísmo de los mercados y de la frialdad de la economía.

Plantea un nuevo “brainstorming” en el que solicita al auditorio incorpore algunos valores en los sectores antes debatidos y que dan los siguientes resultados: a) Economía.- Honradez, honestidad, solidaridad, colaboración, cooperación, redistribución, humanismo, etcétera; b) Política.- Generosidad, respeto, independencia doctrinal, responsabilidad, representatividad, etcétera; c) Medio ambiente.- Educación, respeto, integración, convicción, etcétera. Por cierto, que me parecen contestaciones idóneas como ejercicio de culturización, equidad y socialización; pero cuya abstracción creo que no es fácil materializarla, salvo que cambien radicalmente los seres humanos y los valores recibidos desde el nacimiento.

Continúa el Sr. Romá Romero exponiendo interesantes opiniones en relación con la aceptación de los valores humanos y que tienen la orientación siguiendo el orden de finanzas-economía-sociedad-planeta. Lo ideal sería el que se plantearan en el orden inverso. Nos presenta en pantalla un reportaje sobre la “Banca ética” que es un conjunto de entidades financieras cuyos productos no están condicionados exclusivamente al criterio del máximo beneficio y la especulación, sino que invierten en economía real y en algunos casos hasta tienen una estructura interna fundamentada en la participación cooperativa. Dicho de otro modo, el cliente sabe que los depósitos que realiza en estas entidades tienen un destino material basado en un comportamiento ético y no resulta tan trascendente el tipo de interés de sus colocaciones.

La última parte de su intervención estuvo ligada a las políticas sociales que son actualmente necesarias y en las que la equidad, transparencia, distribución y responsabilidad social deben guiarlas. No me es posible ampliar esta parte del Foro de debate por la limitación que impone el comentario que estoy haciendo y que se ha de publicar en las páginas del boletín de Jubicam. Igualmente don Enrique Romá Romero nos mostró un reportaje en pantalla sobre las actitudes del vivir con y frente a la enfermedad e hizo un llamamiento a la espiritualidad, religiosa o no, que harían que la civilización fuera más rica económica y moralmente. Dado el amplio espacio de tiempo que ocupó la ponencia no fue posible el habitual debate final con el auditorio pero que, en cierto modo, ya se habían manifestado en los “brainstormings” realizados.

Mi conclusión es la de que el auditorio estuvo embelesado con la figura del ponente, el contenido del tema y su magistral exposición didáctica. Los asistentes nos sentimos totalmente identificados con lo que don Enrique Romá Romero expuso, e igualmente, con lo que supo obtener de cada uno de nosotros. Un Foro de debate magistral, participativo y de suma actualidad. No me cabe la menor duda de que quienes estuvimos presentes reflexionaremos y, en lo posible, maduraremos sobre la escala de valores que cada uno de nosotros tiene individualmente incorporada en su personal zona o sistema límbico.



Fotografías de Antonio Aura



Francisco L. Navarro Albert

EL VUELO DE LA ALONDRA

Aquel jardín se presentaba como un oasis en medio de un desierto; poblado tan solo por árboles muertos, terrenos incultos y algún vestigio de lo que, no mucho tiempo atrás, debió ser una agricultura próspera, asolada hoy por la implacable sequía y la inacción de todos aquellos que, teniendo en sus manos el poder y la oportunidad, prefirieron otras alternativas más rentables a corto plazo, pero a la larga absolutamente inviables y carentes de sentido, porque con dinero procedente de subvenciones se puede comprar, pero si no hay una agricultura productiva ¿qué y dónde se puede comprar?.

La alondra, desde lo alto, atisbó aquella extensión extraña y exuberante, tan verde. Decidió que tal vez valdría la pena observar más de cerca y, con suave aleteo, planeó en dirección a uno de los grandes árboles que emergían entre la hierba. Mientras, el sol, implacable, intentaba abrirse paso entre el denso follaje de la copa de las copas en un esfuerzo inútil, ya que una ligera brisa hacía bailar las hojas, haciendo aún más difícil su intento.



Voces infantiles y algarabía de risas llamaron la atención del ave. Desde la atalaya de su observatorio pudo ver cómo unos niños de corta edad se abrazaban y besaban, pugnaban por hacerse con una gran pelota de trapo o se dirigían corriendo hacia uno u otro lado del jardín, todo ello bajo la atenta y vigilante mirada de un hombre que permanecía callado, sin intervenir para nada en el bullicio y los juegos infantiles. Un leve crujido, que se hizo más intenso hasta convertirse en un ruidoso golpe, llamó la atención de la alondra; se trataba de una piña que había caído al suelo, en las proximidades de la zona en que los niños estaban jugando. Estos, primero asustados, vieron luego con sorpresa como del interior de la piña surgían los gruesos y negros piñones, que fueron tocando con curiosidad, para después cogerlos y mostrárselos al hombre.

Cerca de allí, sobre una fuente, faunos de piedra artificial sostenían un jarrón de cuyo interior manaba agua de manera continua, cayendo seguidamente sobre una pequeña plataforma, uniéndose a la que vertían a través de sus picos unos cisnes, también de piedra, para ir a parar al vaso principal de la fuente, salpicando el suelo a su alrededor. Bajó la alondra, posándose suavemente junto a los cisnes, sacudiendo sus plumas mientras se bañaba mirando a uno y otro lado, con rápidos y nerviosos movimientos de cabeza.

El hombre, desde la penumbra que formaba el voladizo de la casa próxima, contemplaba aquella escena llena de paz y sosiego; mientras, el lejano sonido de los automóviles por la carretera parecía querer aproximar el ajetreo de la civilización, tan ajeno a momentos como aquél, en los que nada parecía más urgente e importante que solazarse en la visión de la inocencia infantil o de la naturaleza magnífica y, a la vez, sencilla; de algo tan simple como podía ser el vuelo de una mariposa o las gotas de rocío cuando, cada mañana, parecían haberse ensartado en las agujas de los pinos para deslizarse después, suavemente, y ser abrazadas por la tierra dejando en recuerdo tan sólo una leve humedad que apenas perduraba. Lanzó un suspiro, inaudible para cualquier otro que no fuera él mismo y se dijo: ¡qué bella es la vida!

La mosca española ... o cojonera



Manuel Gisbert Orozco

Todos sabemos que en España exportamos naranjas, fruta y verduras y los que no lo saben se enteran, por televisión, cuando nuestros camiones son asaltados por los agricultores franceses apenas atraviesan los Pirineos; pero también exportamos otros muchos productos, algunos tan extraños como curiosos.

Aparte los típicamente folclóricos como pueden ser las guitarras o los abanicos, también exportamos otros tan españoles como el botijo y la tortilla.... española por supuesto. Sin embargo la palma se la llevan los insectos. ¡Si señores! También exportamos insectos. No me refiero a los que compartimos con perros y gatos o los que accidentalmente pueden ocupar nuestras casas y que algunos de los millones de turistas que nos visitan anualmente pueden llevarse, sin quererlo, encima o en su equipaje, cuando abandonan nuestro país después de unas dulces vacaciones. Se trata de los molestos abejorros que en los modernos invernaderos, donde el viento no puede realizar la función de esparcir el polen, se encargan de ese incomodo trabajo sin necesidad de pagarles un sueldo decente o afiliarlos a la Seguridad Social y que en países como Egipto o Túnez son muy bien recibidos.

Sin embargo la estrella de nuestras exportaciones de insectos es la mosca. En España tenemos muchas clases de moscas: la de las cerezas, la del vinagre, la de la col, la de las cuadras, la doméstica, la de los estercoleros... y así podríamos estar hasta mañana, siempre y cuando no nos metamos con los moscones pues entonces tardaríamos por lo menos una semana en finiquitar este artículo. Pero todas ellas pertenecen al Orden de los Dípteros y esas no nos interesan. La que verdaderamente nos interesa y valga la redundancia es la mosca española (la que pica de verdad, porque a ninguna le interesa picar por frivolidad) que pertenece al Orden de los Coleópteros por poseer una sustancia activa, propia de este grupo, llamada cantaridina.

La cantaridina en dosis elevadas es altamente tóxica, pero en pequeñas dosis es un excitante genitourinario. Su éxito ha sido tan grande que según datos del ICEX nos las reclaman insistentemente desde Estados Unidos, Alemania y Hong Kong en donde según parece ha desplazado a la viagra. Como este medicamento es caro y no lo facilita la Seguridad Social, la solución a todos nuestros problemas sexuales está en la mosca española que la tenemos al alcance de la mano y además resultan gratis. Recuerdo que de pequeño, y valiéndome únicamente de este instrumento, era capaz, en plena canícula y alrededor de una fuente, de cazar de veinticinco a treinta de estos insectos en una hora. Ahora la cosa es distinta y como además no somos expertos zoólogos, ni siquiera sexistas de pollos, seríamos incapaces de distinguir a la mosca española de las restantes. Yo les recomiendo que cuelguen de la lámpara de su casa y previamente untadas de pegamento, tres banderas: la española, la francesa y la inglesa, y elija únicamente las moscas que están pegadas a la primera. Seguro que no se equivoca.

Después: no me sean brutos, no se precipiten y presten atención a la correcta administración del preparado, que no es cutánea. No se trata de colocar a las moscas en cierto sitio y esperar a que piquen y provoquen los efectos deseados. Hay que machacarlas y tomarlas por vía oral, el que tenga estómago claro está. Y cuidadito con la dosis que tomen, que como muy bien dice el refrán: “No por mucho madrugar, amanece mas temprano”.

Noticias del Banco CAM

Según un comunicado Institucional del Banco CAM de fecha 21.10.2011, el regalo de Reyes que tradicionalmente se ha realizado a los nietos de los empleados jubilados, prejubilados y pensionistas y a los hijos del personal en activo ha quedado suprimido. Igualmente, ha sido eliminado el reparto de la tradicional cesta de Navidad.



GASPAR LLORCA SELLES

SOFISMAS DE “TODO A CIEN”

Tanto pensar, tantas preguntas, tantas intenciones sin llegar nunca al puerto deseado, a la respuesta clara y segura, la que despejase tantas dudas, tantos misterios. Lees a filósofos griegos y romanos en busca del principio, todos maravillosos y... todos con sus dudas. No se atrevían a descartarlas, pasaban sobre ellas como sobre ascuas encendidas en las que la fe mitigaba el dolor de la frustración, y así iban formando unos maravillosos conceptos que nos han sido necesarios para intentar comprender nuestra vida interna. El alma, el alma y el espíritu, todo lo mismo, concepto que abarca la esencia de la vida. El pensamiento, las ideas, las virtudes y los odios, las dudas y rencores, la envidia y el desprecio, la violencia y la pasividad, guerra y paz, todo ello en nuestro interior, todo ello constituye el ser. Ello y mucho más; se necesitarían años rellenando papeles para nombrarlas a todas, y no se llegaría al infinito, al tope del alma, y la balanza se equilibraría de virtudes y vicios.

Y la primera lección fue: ¿quién nos hizo, de dónde hemos salido?, nuestro autor, ¿quién es? Y si es Dios, ese concepto que tengo de Dios, ese Ser supremo, infinitamente sabio y perfecto, donde los verbos no tienen tiempos, ¿Cómo nos hizo tan imperfectos? O es que el concepto de perfección que entiendo no es el exacto, es erróneo, y si es así por qué está en el mismo pensamiento, en el alma; o, puede que las ideas no cuadran con el concepto. ¿Es de locos el filosofar? el intentar descubrir, hallar el por qué de los glóbulos o de las células inmatriciales que forman, o mejor, de que consta el espíritu. ¿Neuronas espirituales? Sí, sabido es que los sentidos: el gusto y el olfato, el tacto, y el placer que conlleva, hasta la vista interviene en el atómico instante, de tomarme un café. ¿Quién ha puesto en funcionamiento esa maravillosa máquina que acopla esas concepciones y produce una obra de arte imposible de ser producto del pensamiento humano? Ahí está el resultado, ejecutado por los sentidos, libres respecto al yo, pero tampoco reflexionado por ellos en su actuación inconsciente; hubo alguien que los orquestó, ¿quién? Yo solamente me tomé un café.

Y cuando hablas o piensas del alma y su materia o lo que sea, de su constitución; ella misma parece que se ríe de uno y lo embrolla todo ¿ella o yo sin ella?

El dolor ¿por qué nos cambia? Te sientes mal, y te vuelves malo, todo es feo, la bondad se desvirtúa, todo te molesta, un dolor concentrado en una pequeña parcela arrastra al desespero y a la infamia al resto del todo. ¿Quién lo dirige?

Y navegando por estas turbulentas aguas, sin un madero donde poder cogerte y salir de la angustia, de la incertidumbre, del desasosiego, un tsunami me revuelca y me arrastra en largos trayectos. Desolación, ruina, nada se salva, ni el ruego a Dios, todo destruido, fe y esperanza, creencias milenarias, conceptos sólidos, Dios no existe. Imposible su existencia, no puede ser tan imperfecto como para que su propia obra se destruye así misma. Como el ser humano, su mayor creación, es destruido por los desvanes naturales o por el mismo sujeto. ¿A quién nos acogemos? Cómo es tan injusto, si era sabedor de las hecatombes, por qué las permite, por qué nos ha hecho al hombre tan infeliz, egoísta, odioso, y con tanto dolor.

Y una fuerza interior, como río desbordado, me lleva a destruir todo concepto benévolo y de agradecimiento y admiración y la duda de su omnipotencia ya que no pudo crear al hombre con tanta imperfección, tanta catástrofe, guerras, enfermedades y epidemias a través de la historia, ¿Qué hizo de nosotros? ¿Cómo nos hizo? ¿Por qué el dolor?

Y ¡EUREKA! Lo encontré, ¡mira por donde me viene una idea redentora, ¡claro, tan fácil y tan sencillo y toda una vida sin encontrar la respuesta, o no aceptarla, no lo sé, si se que me conforta y me vuelve o me lleva a creer en Dios.

Dios en su inmensa sabiduría y justicia, creó a los humanos, con un don o virtud que es la esencia de sí mismo, le dio parte de Él Mismo, y esa deidad que comparte con todos los hombres se llama VOLUNTAD,

En el hombre su verdadera esencia es su voluntad, y como cosa tan propia, tan innata, que es su bien en el que nadie puede intervenir, ni el mismo Dios que lo creó, pues ya no sería obra perfecta al no tener el libre albedrío. Dios no puede alterar ni cambiar una voluntad, su misma esencia se lo impide, el hombre es completamente libre y ni el mismo creador puede alterarle. La bondad, la justicia, la injusticia y la maldad, el amor y el odio, todo anida y se manifiesta en la voluntad, y en ella se origina el bien y el mal. Las buenas obras y la educación pueden ayudarla, a orientarla, a que ella recapacite, pero eso es harina de otro costal.

11º CONCURSO FOTOGRAFICO

Bases

1ª.- **Organiza:** JUBICAM, Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de la CAM.

2ª.- **Participantes:** Asociados y sus familiares.

3ª.- **Tema:** Libre.

4ª.- **Técnica:** Blanco y negro o color.

5ª.- **Tamaño:** Máximo 20 x 25 cms.

6ª.- **Número de obras:** Máximo, cinco por participante. Que no hayan sido premiadas en otros concursos.

7ª.- **Identificación:** Al dorso de las obras figurará el título, nombre completo y dirección del autor.

8ª.- **Envíos:** Preferiblemente por valija a través de cualquier Oficina CAM, indicando en el sobre:

0743 - Asociación de Jubilados de la CAM, o por correo a la siguiente dirección:

**Asociación de Empleados Jubilados
y Pensionistas de la CAM**
c/ San Fernando, 40
03001 – Alicante
(Para el concurso fotográfico)



9ª.- **Admisión:** Hasta el 31 de Enero de 2012.

10ª.- **Jurado:** Estará formado por las siguientes personas:

Presidente: *José Antonio Mendoza*

Vocales: *Carlos Mateo, Mª Carmen Molina
y Francisco Real*

Secretario: *José Mª Alonso*

11ª.- **Fallo:** Durante el mes de Febrero de 2012. Se hará público a través de este Boletín.

12ª.- **Exposición:** Con todas las obras recibidas se montará una exposición en los locales de la Asociación.

13ª.- **Premios:** Se entregará *un trofeo* acreditativo a los *tres primeros clasificados*.

14ª.- **Devolución de las obras:** En el plazo de un mes, una vez hecho público el fallo.

Otras:

- a) Los participantes no podrán optar a más de un premio.
- b) Las obras premiadas quedarán en poder de la Asociación, pudiendo ésta colocarlas en cualquiera de sus locales.
- c) El hecho de presentarse al concurso implica la aceptación de estas bases.
- d) El Jurado queda facultado para resolver los casos no previstos en estas bases.



AL HABLA CON...

VALENTÍN PÉREZ ORTIZ

Vicente Esteve Vera

Tras los saludos de rigor, así responde nuestro interlocutor a la primera pregunta: –Nací el 5 de septiembre de 1942, año del hambre, en Cartagena. A los nueve años trasladaron a mi padre a la oficina de Jumilla y allí pasé mi infancia y juventud. Somos cinco hermanos y tres de ellos hemos trabajado en la Caja, Antonio, Juan Vicente y yo, así como otros primos y familiares de Cartagena. Me casé en 1968 con M^a Ángeles Ceballos, una alicantina bella por fuera y sentimental por dentro y hemos tenido a M^a Ángeles, abogada y en el bufete con su marido; Elena, médico hematóloga y a Valentín, economista que trabaja en la Caixa. La primera nos ha dado ya dos preciosos nietos, Juan Carlos y la pequeña Belén que son nuestra alegría. A mi esposa le ha gustado siempre pintar y últimamente se ha manifestado como una buena intérprete teatral pues pertenece a la compañía de teatro de la Universidad Permanente, a la de JubiCAM y recientemente ha sido contratada por el Ayuntamiento de Muchamiel para intervenir en una serie televisiva. Yo disfruto de verla disfrutar.

¿Cómo fue tu paso por la Caja? –Aprobé oposiciones de Auxiliar a finales de 1959 y entré a primeros del 60 aunque estuve anteriormente 2 años como becario en la Caja del Sureste en Jumilla, haciendo trabajos tanto en la oficina como en el almacén de la Obra Agrícola. Mi vida laboral ha sido de una continua trashumancia, sobre todo los primeros años, pasé por Pinoso, Elda, paréntesis por el servicio militar, sustituciones en oficinas de Alicante y Murcia donde me encontraba muy a gusto. Recibí un oficio para volver a Pinoso de director y al rechazarlo me llamó Don Antonio Ramos y me dijo –“*si no vas a Pinoso no se te concede el préstamo solicitado para la compra del seiscientos*” y acepté. Con 23 años fui el director más joven de aquella época. Fui trasladado al Servicio de Inmuebles, en Central, y de allí a la oficina del complejo Vistahermosa y como Administrador de la Comunidad de Propietarios. Pasé como interventor por las oficinas de La Albufereta y El Plá, volví como director a La Albufereta y de allí a San Blas y a la calle Sevilla. Con 55 años pensé en jubilar y fue cuando se me presentó la oportunidad de cambiar de actividad al proponerme pasar al campo del sindicalismo seguramente por mi carácter de contestatario. Nunca dejé de recordar con inmenso cariño el tiempo que pasé durante toda mi anterior vida laboral.

El haber acabado tu vida laboral siendo sindicalista ¿fue por accidente o por vocación? –Ni por una cosa ni por la otra aunque, como ya te he comentado, por mi carácter pensaba que podría ser una actividad positiva para la defensa de nuestro colectivo y de ahí esa nueva etapa.

Y te pregunto ¿ha merecido la pena dedicar años de tu vida a esta tarea? –Sí, si nos circunscribimos a los logros conseguidos, a la satisfacción de saber que has colaborado en ayudar a tus compañeros, muchas veces en situaciones verdaderamente extremas; aunque a nivel personal fue la peor fase de mi vida en la Caja y con un coste anímico mayor de lo que tus compañeros piensan pese a que aquí no se sufrían atracos y estando en oficinas padecí cuatro.

¿Estás de acuerdo en lo que dice Federico Trillo de que los sindicatos sobrevivirán si trabajan para los parados y no para sus liberados? –Por supuesto que estoy no de acuerdo, sino muy de acuerdo en esto, aunque en otras muchas cosas difiero de sus planteamientos.

¿Consideras que hay que democratizar partidos, sindicatos y organizaciones empresariales para que no puedan gastar un euro más de lo que ingresan a través de las cuotas de sus afiliados? –Sí, siempre que en España imiten en la financiación y en el sistema de elección al resto de los sindicatos europeos. Son países más efectivos y con pocos problemas laborales. Al incorporarse al mundo del trabajo eligen un sindicato, no pueden abstenerse, le descuentan una cuota que se la asignan al que han elegido. Si no están de acuerdo, tienen la opción de cambiar y su cuota se la asignan al nuevo sindicato elegido. Aquí cuando sales elegido nadie te toca durante tus cuatro años, mientras que en el otro sistema la representación depende de los afiliados que tengas en cada momento, mes a mes.

Con el paro actual ¿es normal la actitud sindical? –Lo que no es normal es la dependencia de algunos sindicatos a la doctrina de los partidos y lo que tampoco es normal es que alguien piense que no son necesarios los sindicatos.

Y hablando de paro ¿cuándo dejaste la vida laboral activa? –Al cumplir los 65 años recibí una carta del Director General donde me felicitaba y me agradecía los servicios. Al día siguiente me llamaron de personal para que firmara mi baja. Les dije que a esa edad se marcha el que voluntariamente quiere pero que yo estaba dispuesto a continuar varios años más. Se quedaron sorprendidos por mi actitud pero enseguida les dije que era broma y que dónde había que firmar y ¡firmé!

¿A qué dedicas ahora el tiempo libre? –A mis múltiples aficiones. Mi asignatura pendiente siempre fue estudiar Historia pero como soy inquieto y siempre he ido por libre, aparte de la Universidad Permanente, he seleccionado diferentes cursos y estoy haciendo Historia y Humanidades. Hago senderismo y puedo presumir de que conozco todas las rutas forestales de Sierra Cazorla tanto o mejor que los propios guardias forestales, pues son muchísimas veces las que las he visitado. He recorrido el camino jacobeo, yo solo, desde Roncesvalles hasta Burgos y lo terminaré esta próxima primavera. Ya lo hice en otra ocasión pero en bicicleta. Considero mi cabaña en el Maigmo como mi santuario pues allí ejerzo de agricultor aunque no me haré rico plantando tomates, leo, oigo música y lo más importante me reúno con los amigos siempre alrededor de una buena mesa. Aprovecho el día a día disfrutándolo “Carpe diem”

Hablemos de futuro ¿qué predices para la CAM, su Obra Social y su Asociación de Jubilados? – Que debíamos haber adivinado antes lo que ha ocurrido ¿nos han engañado unos y otros? Para mi forma de ver aquellos polvos de la LORCA han traído estos lodos que, junto a la ambición de los partidos mayoritarios sin control y la prepotencia e ineptitud de nuestros directivos, han llevado a esta situación en que se la llevará el mejor postor, si es que lo hay. La Obra Social es el precio que pagará la sociedad alicantina por no haberse movilizado. Todos pedían y a todos se les daba, ahora notarán su ausencia. En cuanto a JubiCAM, somos nosotros quienes debemos comprometernos a perpetuarla; debemos sacar nuestro orgullo de pertenencia que se perdió con los dos últimos Directores Generales y desde aquí hago un llamamiento para que se participe en todas las actividades, foros, viajes, colaboraciones, boletín y casinillo para juegos de salón.

Son muchas cosas las que se quedan en el tintero pero le pedimos una última reflexión y esto es lo que nos dice: –Los recuerdos que te quedan de toda una vida laboral son el de las personas con las que has convivido, el factor humano es mucho más que los números y el tamaño de la empresa. He disfrutado conociendo a mis compañeros en visitas a las oficinas. De los cinco Directores Generales que he conocido, quisiera destacar la gran humanidad de Don Antonio Ramos, pues no solamente fue el fundador de mi querida y añorada Caja del Sureste, sino que dio muestras de que no estaba reñida la competitividad y el beneficio empresarial con el compañerismo y la conciliación de la vida laboral. ¡Quién no se acuerda de las pagas extraordinarias aprobadas en la comida del Grupo Deportivo en el restaurante Batiste!

Pues con estas buenas sensaciones nos quedamos. Gracias Valentín.





VOLVER A LA DERECHA

GASPAR PEREZ ALBERT

No. En absoluto. Con este título no es mi deseo establecer ninguna consigna o arenga política. Nada más lejos de mi intención. Lo que quiero es referirme a una campaña publicitaria muy loable que viene llevando a cabo la Dirección General de Tráfico.

Mediante los medios de comunicación, en este caso la radio, viene lanzando un mensaje, entre otros, de los peligros que supone el adelantamiento de vehículos en vías de doble carril.

Yo, con mi conocida afición a escuchar la radio y ver la tele, a veces, cuando escucho alguna palabra o frase que no me cuadra o convence, la suelo comentar en mis escritos, aduciendo mis razones para tal disconformidad. Y aquí quiero, consecuentemente, expresar mi punto de vista sobre el mensaje en cuestión. Afirma muy acertadamente la citada Dirección General que en las vías de doble carril hay que adelantar a otro vehículo, siempre por el carril izquierdo, intentando volver lo antes posible al carril derecho, por el cual se debe circular. Excelente consejo, sin duda, y muy acertado y adecuado, como no podía ser de otra forma, teniendo en cuenta de donde proviene. Ahora bien, tal información la apostilla con la siguiente frase: “*El mejor conductor es el que más veces vuelve al carril derecho*”. No quiero rebatir esta afirmación, ni mucho menos. Además, ¿quién soy yo para hacerlo? La veo correcta y llena de certeza. Sin embargo desde otro punto de vista, que comparto, entiendo que el que más veces ha vuelto a la derecha es también el que más veces ha circulado por la izquierda (carril no recomendable para circular, según la D.G.T.) y, claro está, si solo se debe utilizar para los adelantamientos, circular frecuentemente por el carril izquierdo supone mayores riesgos para el conductor y los ocupantes del suyo y de los demás vehículos que circulen por la vía, aun con las precauciones lógicas que hay que tomar al adelantar. Uno de estos riesgos es el aumento de la velocidad (necesario para poder efectuar el adelantamiento), lo cual es la primera causa de accidentes graves, sobre todo si por hacer un adelantamiento se sobrepasan los límites de velocidad permitidos. Por tanto me resulta difícil creer que quien hace esto pueda ser el mejor conductor. Es cierto que sobre todo en viajes largos, dadas las circunstancias y la densidad del tráfico por carretera, tal vez haya que hacer muchos adelantamientos, naturalmente por la izquierda y, consecuentemente, volver también muchas veces a la derecha, pero no por ello se es mejor ni peor conductor, siempre que, obviamente, se haga de acuerdo con las normas y adoptando las precauciones necesarias.

Y por todo lo escrito considero, en una opinión muy personal mía, que el mejor conductor es el que permanece –no solo vuelve– más tiempo en el carril derecho, con la “mejor” y más adecuada velocidad posible, sin sobrepasar los límites, y adelantando solamente a aquellos vehículos cuya marcha sea “mucho más lenta”. Y así, aunque considero que la apostilla del anuncio de la D.G.T., es, sin duda correcta, debería añadirse lo siguiente: “*y permanecer en tal carril el mayor tiempo posible y siempre sin rebasar los límites de velocidad permitidos*”.

No pretendo, lógicamente, enmendar la plana en lo que recomiendo, muy acertadamente, repito, tal organismo oficial. Solo he querido expresar mi modesto punto de vista, siempre con la sana intención de aportar mi granito de arena, seguramente insignificante y quizás inconveniente, como mi pequeña ayuda a mejorar nuestro tráfico. Espero que lo entiendan y si así fuera, vaya por delante mi agradecimiento por su comprensión.

ADELANTAR

Cuando marchó circulando por modernas autovías, lo hago con alegría y relajado me siento.

A veces hasta me olvido del resto de conductores, sin enterarme, señores, de que corro gran peligro.

Mas, despierto y espabilo cuando hay que adelantar y ahí me suelo encontrar alerta, despierto y vivo.

Lo hago con prontitud, aumento velocidad, aunque límites pasar nunca será mi virtud.

Y tan pronto como puedo me vuelvo al carril derecho, mas no sé si está bien hecho, o seguir en el izquierdo.

No tengo claras las normas que de tal modo lo mandan y aunque caso no les haga creo que es la mejor forma.

Al adelantar peligran los límites traspasar y además está el radar que me puede dar el día.

Y nunca debo llevar velocidad excesiva y precaución infinita siempre deberé observar.

Y existen otros peligros para adoptar precaución y prestar mucha atención, pues el riesgo va conmigo, ya sea por la derecha, por donde circular debo, como en adelantamientos en que he de ir por la izquierda.

Y muchas veces me asusta y la duda me domina, mas viajar por autovía, a mí, con pasión, me gusta.

Y aunque sea complicado circular con corrección y muchísima atención, la autovía es de mi agrado.

GASPAR PEREZ ALBERT



Ángel J. García Bravo

QUIERO DECIR

Quiero decir que soy, sencillamente,
alguien irreplicable que, soñando,
ha recorrido el surco de su vida
en pos de una sonrisa y de un milagro.

Alguien que, ya hace tiempo,
camina por la senda del cansancio,
queriendo ser más libre, a cada instante,
y siendo, a cada instante, más esclavo.

Quiero decir que envidia, a todas horas,
el vuelo de los pájaros
y que sigo, no obstante mis afanes,
mi ruta a ras del suelo, sobre el barro.

Que descubro colores en las nubes,
sangre en el sol, tendido en el ocaso,
y lágrimas de plata en las estrellas
y un dolor que no mengua, en mi costado.

Quiero decir...

Que busco mi horizonte
y aliento la esperanza de encontrarlo
porque una voz, sin tiempo y sin fronteras,
para que acuda allí, me está llamando.



Francisco L. Navarro Albert

EL SILENCIO

No puedo ser un cobarde
mas, si mi boca se calla,
será mi pluma quien hable
para denunciar la infamia
de quien, tras el poder, se esconde
buscando provecho y tajada.

Maldito sea todo aquél
que alcanzó su renombre
explotando hasta el papel;
engañando a cada hombre,
arrancando hasta su piel,
si para algo valía la pobre.

Maldito sea el poder
que solo trabaja en provecho
de quien es un amo cruel,
amo de lo ancho y estrecho.
Amigo, tan solo, de aquél
que se vende a cualquier precio.

Malditos ambos, por ser
mezquinos, rapaces y necios;
tan solo capaces de ver
en cada hombre un negocio.



María Dolores Rodríguez

SOÑAR

Quisiera poder soñar
pero ya no lo consigo.
¿Qué pudiera imaginar?
Todo contigo he tenido.

Yo conocí la esperanza
el silencio y el olvido
el amor, el desamor
y hasta los sueños prohibidos.

Que me amaran, ser amado
y no ser correspondido
nada ya puedo soñar
porque todo lo he tenido.



Gaspar Pérez Albert

GESTO AMABLE (RIMAS EXTRAÑAS)

Aquel gesto tan amable
de persona muy afable
como también adorable
y al mismo tiempo admirable,
resultó un hecho imborrable
y pienso que es aceptable
que sea un gesto encomiable
y por eso es muy loable
y puede ser muy probable
que por su parte entrañable
nos parezca formidable
y, por supuesto, elogiabile,
así como destacable
y diría que envidiable.



TEMAS MONETARIOS Y FINANCIEROS

VICENTE LLOPIS PASTOR

VALORACIÓN DE LOS ACTIVOS BANCARIOS

Una de las cuestiones que más literatura ha generado a lo largo de la historia, tanto en contabilidad como en teoría económica, es el cálculo del valor de los bienes. Diferentes teorías tratan de este concepto por la vía objetiva, subjetiva, de costes de producción, retribución del trabajo, precio de mercado, coste marginal, etcétera. Cuando se trata de activos financieros parece resultar fácil el cálculo de su valor, aunque en realidad es complejísimo. En principio tenemos su valor nominal, que es el importe fijado en el documento por el que el emisor (deudor) reconoce el nominal y sus cláusulas adicionales, ante el propietario, poseedor o tenedor (acreedor). Hasta ahí muy sencillo.

Pero hete aquí que los activos financieros suelen ser negociados en mercados primarios o secundarios y su valor real fluctúa y puede ser muy distinto del citado nominal, al alza o a la baja. Además está la “confianza” que los terceros tienen sobre las características y condiciones de emisión y sobre las cualidades del propio emisor. Añadamos el grado de mora o insolvencia, por las dificultades de hacerlos líquidos, es decir, transformarlos en dinero cantante y sonante. Concluyendo, algo tan fácil como el valor de un activo financiero, como podría ser el nominal y sus cláusulas adicionales, no es una referencia que sirva para casi nada en el tráfico mercantil.

Añado a lo anterior la práctica aceptada de forma general en la que un tercero, que se supone experto y conocedor del mercado, los califica según unos estándares que se aceptan de forma generalizada. Estos terceros son las llamadas empresas de “rating”, a las que se les está dando una sabiduría soberana, casi propia del Oráculo de Delfos, cuyas calificaciones son tomadas como la total y única pureza valorativa.

Y digo todo esto porque en los tiempos que vivimos la generalizada crisis financiera está dando lugar a criterios de valoración de activos muy dispares y que, en cierto modo, están trasladando una desconfianza a los mercados financieros, en los que raro es el día en el que no nos hablan de quitas en las emisiones de deuda soberana, tasas de morosidad en préstamos y créditos bancarios y otras desconfianzas que minusvaloran los activos y cuentas de resultados de las entidades financieras. Un ejemplo de ello es la Caja del Mediterráneo, cuyos balances y cuentas de resultados presentados oficialmente por sus administradores no fueron aceptados por sus potenciales socios del SIP del Banco Base. Incluso las propias cuentas de la CAM del año 2011 han sido recalculadas a la baja por el FROB que tiene intervenida la CAM.

Otro ejemplo son los nuevos criterios de valoración inferior de la deuda soberana periférica que lleva varias reuniones de la Unión Europea para tomar decisiones sobre algunas posibles quitas y consiguiente recálculo de los activos en el balance de los intermediarios financieros. Ello va a traer consecuencias directas en los coeficientes de solvencia y en la necesaria liquidez para la concesión de préstamos y créditos.

Curiosa situación la que está viviendo el Sistema Financiero Español y la confusión que nos está trasladando la Unión Europea y que, según los criterios de valoración de los activos bancarios que decida aplicar, nos encontraremos con diferentes aceptaciones del grado de solidez de las finanzas europeas y del euro como moneda única.

SEQUÍA DEL CRÉDITO BANCARIO

Este artículo es una continuidad del que le precede más arriba referido a la valoración de los activos bancarios. El miércoles 26 de octubre de 2011 tuvo lugar una de las más importantes cumbres de Jefes de Estado y de Gobierno de la Unión Europea en cuanto a temas financieros y de consolidación del euro como moneda única. Cuando lo que ahora estoy escribiendo salga a la luz ya será hartos sabidos los resultados de la citada Cumbre; o séase: a) Quita del 50% de la deuda soberana emitida por Grecia; b) Elevación de los coeficientes de capital hasta el 9% para las

entidades bancarias con riesgo sistémico, que para el caso español suponen más de veintiséis mil millones de euros; c) Admitir el apalancamiento del Fondo Europeo de Estabilidad Financiera (FEFF) hasta un billón de euros. ¿De dónde va a salir toda esta astronómica cifra de dinero?

No lo veo muy claro. Tal vez de China, país que posee dinero a manos llenas fruto de su enorme crecimiento y de las siderales cifras de divisas que acumula por sus abultados y continuos superávits de exportaciones. La Unión Europea le ha pedido dinero, pero veremos qué es lo que hace China. Si accede a traerlo a Europa el gigante chino impondrá sus condiciones.

Mientras tanto, el destino de la liquidez que circula por Europa se irá acumulando en cubrir las quitas de la deuda soberana y en alcanzar los nuevos coeficientes obligatorios de solvencia de las entidades financieras. Y con mayor razón lo será en España, con el resultado de que el crédito de los Bancos a los particulares tenderá a ser cero, es decir, va a desaparecer temporalmente, con lo que significa de tragedia para muchos ciudadanos y pequeños empresarios.

MICRORRELATOS



Gaspar
Pérez
Albert

ENFERMO IMPACIENTE.- Aquel enfermo era demasiado impaciente y le preocupaba excesivamente su dolencia. Quería atajar rápido el problema y probó todos los remedios y tratamientos conocidos, hasta que descubrió el más difícil para él: la paciencia.

EL AHORCADO.- Nunca fue acusado de nada ni mucho menos condenado a morir en la horca. Sin embargo, cuando le obligaban a hacer algo en contra de su voluntad solía justificarse diciendo: “A la fuerza ahorcan”.

EXPERIENCIA.- Creyeron que por su edad andaba mermado de facultades y le quisieron engañar. Pero no lo lograron porque utilizó una cualidad que ellos, jóvenes, no poseían: su experiencia

IRONIA.- Cruel ironía la de aquel modesto jornalero, de baja estatura: Se apellidaba “Gran Rico”.

SECRETO.- Tenía tantos secretos que, para recordarlos, hizo una lista. Dejaron de ser secretos cuando la olvidó encima de una mesa.

ESCRITOR.- Tan preocupado estaba en ser un buen escritor que nunca llegó a intentarlo.

EL AMBICIOSO.- Estuvo toda su vida preparándose para llegar a la cima y cuando lo consiguió no supo cómo bajar.



Francisco
L. Navarro
Albert

P O E S Í A

AQUÉL ALGO IMPALPABLE Y MISTERIOSO

Inspiradas en un acto sublime, misterioso,
repican sin cesar por las mañanas
en paupérrimo duelo, las campanas.
Los vecinos enmudecen por curioso.

Fatídica mañana, ocho de enero,
en un maldito gallinero
se escuchó el cantar ufanero
de una desdichada gallina.

La gallina con un quiquiriquí prodigioso
sobresaltó a la vecindad.
Mal presagio, dijo la dueña,
porque no existe aquí gallo ostentoso.



Sergio
Santana
Mojica



Dolores Sogorb, mi yaya,
falleció en el año 1952. Este
es un recuerdo de lo ocurrido
en el Barrio de San Blas.

Dolorettes, ante tal evento milagroso
presagió: la muerte se avecina,
morirá bien la dueña o la vecina.
Nueve de enero, murió la dueña, es curioso.

Este final trágico, nada corriente
es un hecho real de la vida.
Dolorettes, la fallecida,
fue el conversar de la gente.

Era toda una mujer, diferente,
humilde, versada, consecuente.
Existe en el recuerdo, en mi memoria.

Persona sutil, elocuente,
con el necesitado siempre presente.
Sé que Dios la tiene en la gloria.



Antonio López (Vocal de Viajes)

VIAJE A LA COSTA CÁLIDA

(1º grupo - del 2 al 5 de Noviembre 2011)

Nos encontramos en el mes de Noviembre, y como viene siendo costumbre en estas fechas, iniciamos nuestro viaje subvencionado en parte por nuestra Asociación. Esta vez elegimos como destino la Costa Cálida y tomamos como lugar de estancia **Águilas**, la bella ciudad del litoral murciano.

El día 2 iniciamos viaje un grupo de 45 compañeros, desde Alicante, Albaterra, Orihuela y Lorca y nos situamos en pocas horas en la bella población de Águilas.

Después de la comida realizamos un paseo por esta ciudad abierta al Mediterráneo, diseñada por Carlos III en el s. XVIII. Destaca sobre todo “El Castillo”, que se utilizó como torre de defensa por diferentes civilizaciones. A sus pies la ciudad, con su hermoso puerto que desde antaño ha servido para dar salida a los productos hortofrutícolas que producía la comarca y como puerto pesquero.

Otros puntos significativos son “La Chimenea de la Loma”, símbolo del auge minero del s.XIX, “El Embarcadero del Hornillo”, gran obra arquitectónica de hierro y hormigón y la Plaza de España, con su bello jardín y en su centro la fuente de bronce conocida popularmente como la “Pava de la Balsa”. Y por último, su paseo marítimo frente a la playa, lugar con grandes terrazas al mar por donde los ciudadanos suelen realizar largas caminatas. Al final del mismo, nuestro hotel, complejo turístico con verdaderas comodidades y excelente buffet; en primera línea de playa y frente al hotel se sitúa el Puerto Deportivo Juan Montiel, que completa una amplia gama de servicios y oferta turística que sin duda hacen del lugar un destino idóneo para el descanso, así como para la práctica de juegos de mesa y realizar cualquier tipo de deportes dentro y fuera del recinto.

El día 3 a las 10 horas nos esperaba nuestra guía Lola, para iniciar la visita cultural por la ciudad portuaria de Almería. Tomamos contacto con ella en las inmediaciones del puerto y desde allí nos dirigimos hacia la Medina para visitar el Conjunto Monumental de la Alcazaba a pesar de la lluvia y el viento que dificultaba nuestro caminar. Contábamos con la buena predisposición del grupo para iniciar la subida hacia la fortaleza y apreciar los importantes vestigios que nos dejó la ocupación musulmana en el s.VIII. Desde lo alto del cerro, bastión defensivo de los agresores de la ciudad, divisamos la totalidad de la ciudad antigua, la parte moderna y sobre todo su puerto y la entrada de embarcaciones. Seguimos camino de la Plaza Vieja en donde se ubica el Ayuntamiento de la ciudad, el Barrio de la Chanca y la Catedral, cuyo edificio se parece mucho a una fortaleza. Tiempo libre, almuerzo y vuelta al hotel.



El día 4 continúa el mal tiempo, pero para ahuyentar cualquier atisbo de tristeza o melancolía, nos apresuramos a poner en funcionamiento el CD del bus para escuchar música que permitió variar el ánimo de los compañeros. Y pronto, ya a lo lejos, se divisa Mojácar. Un pueblo blanco enclavado en la montaña, con un emplazamiento excepcional que parece un vigilante alerta de lo que pasa en el Mediterráneo, y a su espalda un valle sembrado de colinas en forma de pirámides por donde transcurre el río Aguas. Sus calles son estrechas y empinadas, repletas de comercios destinados a los numerosos turistas que la visitan. Estuvimos contemplando la Fuente-Lavadero de los trece caños, donde las mujeres lavaban con los pies dentro del agua. El mirador de la Plaza Nueva y la Plaza de la Mujer Mojaquera... Y como anécdota, la célebre curandera que vivía en la localidad y suministraba pócimas para el amor, conocidos como los polvos de “pichirrichi” de la “Tía Cachocha”. Un turista ilustre, según la leyenda urbana fue “Walt Disney”, de quien dicen que no nació en Chicago, sino en Mojácar, cuya madre emigrada a EEUU, tuvo un hijo que resultó ser el susodicho, y que fue dado en adopción a un matrimonio español. A media

mañana despejó el tiempo, lució el sol y nos permitió disfrutar de plácido paseo por Garrucha y poder tomar unas cañas con “galanes” y tapas variadas, como aperitivo. Regreso al hotel. Almuerzo y salida por la tarde a la localidad de Mazarrón.



Acompañados del guía local visitamos el Ayuntamiento, cuyo edificio refleja el esplendor económico que supuso la reactivación minera. Completamos el recorrido del casco antiguo con la visita a la iglesia de San Andrés. Vuelta al autocar. Se nos había echado encima la noche. Solo nos dio tiempo a visitar el Museo Naval, en la zona de la Costa, y apenas pudimos apreciar las Erosiones de Bolnuevo, uno de los parajes más atractivos de Mazarrón. Un peculiar paisaje, casi mágico, en el que la erosión y el viento y el agua han modelado las rocas de forma caprichosa, semejante a las “Médulas” ponferradinas. Inapreciable, por lo cerrado de la noche a pesar de estar iluminado, pero se adi-

vina un lugar tranquilo, al lado del mar, para dejar volar la imaginación.

Día de regreso, y como etapa la visita a la ciudad de Cartagena. En la zona portuaria nos esperaba el guía. La visita se inició desde el mismo puerto y delante del submarino Peral, icono de la ciudad. Ignacio, el guía, nos hizo un relato sobre el paso de los cartagineses, romanos, visigodos, árabes, que poblaron la ciudad en diferentes épocas hasta nuestros días, así como el significado y el asentamiento de las fortalezas ubicadas en las diversas colinas de la ciudad. Por otra parte, lo que representó para la ciudad el gran auge de la minería y como contrapartida, la destrucción de la ciudad provocada por la Revolución Cantonal, así como la situación que vivió la ciudad como el último bastión republicano junto con Alicante, en caer en manos del gobierno nacionalista. Visita al hermoso edificio del Ayuntamiento, Edificio del Marqués de Shantilly (hoy CAM), y el edificio del Casino. A continuación visitamos la zona del parque arqueológico del “Molinete”, así como el Teatro Romano. Tiempo libre. Almuerzo y vuelta a casa.

Para terminar quiero agradecer la colaboración prestada por el grupo, y sobre todo por nuestro vocal en Cartagena, Joaquín Botí.

CONCURSO LITERARIO

Concurso Literario.- Las bases por las que se regirá este año la concesión de los **premios literarios a colaboradores del BOLETÍN**, son las que se indican a continuación.

Se mantienen las **tres modalidades** siguientes:

- **Poesía.** Tema libre. Máximo 50 versos.
- **Cuentos o relatos.** Tema libre. Máximo dos folios por una sola cara.
- **Ensayo o exposición de un tema.** Tema libre. Máximo dos folios por una sola cara.

Los premiados recibirán un **diploma** acreditativo.

Los autores que hayan obtenido premio en cualquier modalidad, considerando demostrada su calidad literaria, no optarán a nuevo premio en dicha modalidad hasta que hayan transcurrido tres años.



CRÓNICA DE UN ESTRENO APRESURADO EN DÍA DE DIFUNTOS

Manuel Sánchez Monllor

Los compañeros de ArtEscena estábamos ensayando cuando me llamó José María Alonso con tono preocupado: *-Nos dan el Aula para el 2 de noviembre. Tenemos que contestar hoy si queremos o no-*. Nos quedamos todos sorprendidos. Habíamos dado varias opciones de fechas en sábados y algún viernes y la que nos ofrecían no era una de ellas. Valoramos la situación. Con cara de circunstancias hubo opiniones inmediatas: *-lo dejamos-*. La reacción del grupo estaba justificada; mediaban sólo doce días, el plazo para darlo a conocer al público era escasísimo, el día 2 era un miércoles, coincidía con partido televisado de *champion*, y ¡era el día de los difuntos!... Todo nos llevaba a un estrepitoso fracaso por la premura y la más que probable inasistencia de público. Además no había tiempo suficiente para que nos hicieran el segundo telón escenográfico y la estructura metálica en la que colgarlo.

Estábamos todos cariacontecidos cuando alguien dijo: *-Es una oportunidad. Tal como están las cosas tal vez no tengamos otra-*. Otra voz añadió: *-Puesto que nos dan el día de difuntos, vamos a demostrar que estamos vivos, muy vivos-*. Aquellas intervenciones catapultaron al grupo: *-Aceptamos-*.

Con intensidad planificamos y realizamos todo: más ensayos, logística para todo lo que precisábamos en escena, diseñar un programa ilustrado, dar noticia del estreno por nuestros propios medios y los de Jubicam, que una vez más se volcó... probar las grabaciones para la obra con la inestimable y paciente colaboración de Fernando, la laboriosa coordinación de tiempos de sonido e interpretación, ensayos exclusivos con Encarnita y Rafa que memorizaban con verdadera pasión los encuentros escénicos de sus personajes protagonistas, *“Maribel y Marcelino”*, pedir prestado mobiliario antiguo –cedido en su mayor parte por la encantadora Vicen–, ver y confeccionar el vestuario coordinado por Reme, apremiar a los talleres para que terminasen el telón y la estructura de aluminio... A los siete días supimos que habían más de trescientas personas interesadas en ver nuestro trabajo.

Dejamos obligaciones familiares, recuperamos la intensidad que caracterizaba nuestros mejores tiempos profesionales... y demostramos, y nos demostramos, que éramos capaces de aquella y de otras empresas. ¿Por qué se empeñan quienes rigen la sociedad en marginar a los mayores? No hace muchos años se contaba con ellos y se les respetaba. ¿Será fruto de este tiempo convulso y de los dirigentes mezuquineptos?

Fuimos cuatro de nosotros a Onda Cero donde nos entrevistó la encantadora Luz Sigüenza y se nos permitió transmitir dos pequeñas escenas que demostraban la originalidad del texto y la calidad interpretativa de María Ángeles y Reme, las entrañables *“doña Paula y doña Matilde”*. Asimismo, un día antes del estreno el diario INFORMACIÓN se hizo eco y dedicó dos tercios de página, con foto en color de un ensayo, titulando: *“LA VETERANÍA ESTÁ EN LAS TABLAS. Un grupo de jubilados dirigido por el exdirector del Teatro Principal Manuel Sánchez Monllor representa mañana su primera obra en el Aula CAM”*

En el Aula, el día del estreno, contamos con el estimulante apoyo de su gestor, Jorge Hernández, y de Mere y Juanpe, los eficaces técnicos de escenario y cabina. ArtEscena lo valora y agradece.

Al estreno de *“Marcelino el chocolatero”* mucho más versionada que en la representación de preestreno realizada en mayo, asistió medio millar de espectadores, lleno casi absoluto. ¡La mayor asistencia habida en el Aula desde que comenzó la temporada! Durante la representación y a su término se prodigaron los aplausos. Sabíamos cuales habían sido nuestros fallos escénicos, imperceptibles para la mayoría, pero nos sentíamos orgullosos. En los días siguientes recibíamos de amigos y extraños felicitaciones por la calle, por teléfono... *¡Cuando hagáis otra avisarnos! ¡Cuánto nos hemos divertido!*

El crítico Marc Llorente, de INFORMACIÓN, en su blog del periódico reseñó el acontecimiento el día 3, tal como se reproduce.

“MARCELINO, PAN, VINO Y CHOCOLATE.- Fue director del coliseo alicantino, colgó los hábitos en el perchero y ahora dirige al grupo ArtEscena, que lo componen jubilados de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad en espinosa situación actualmente. Manuel Sánchez Monllor dejó la arena del Principal y se lanza al ruedo de los escenarios con un equipo de jóvenes maduros. Lleva el veneno del teatro en su interior, siente la necesidad de compartir experiencias y de comunicarse con el público.

Los ensayos teatrales alimentan el diálogo y contribuyen a estimular las aptitudes. Poner los pies en las tablas, aunque sea con el apoyo del libreto en la mano, es torear un miura con buena cornamenta que puede pinchar. A Mihura le eligieron para llevarlo a escena con una de sus mejores y más redondas comedias, *Maribel y la extraña familia* (1959), transformada por obra y gracia de ArtEscena en *Marcelino el chocolatero*, título que evoca al Paquito del famoso pasodoble.

Un hombre ingenuo y propietario, por parte de padre, de una fábrica de chocolate acaba de conocer a una prostituta, sin saber que se dedica al oficio más viejo del mundo, y se enamora de ella. Él vive con su madre y una tía que alquila visitas para distraerse un poco.

Éste es el humor de Miguel Mihura viéndole la trampa a todo, dándose cuenta de por dónde cojean las cosas, comprendiendo que todo tiene un revés. Un sueño inverosímil convertido en realidad. Y ello cuando se cumple el 70 aniversario del nacimiento de La Codorniz, la revista fundada por Mihura con sus deseos de reírse del tópico, del lugar común y de tomarle el pelo a la gente que veía la vida demasiado en serio.

La comedia, con la versión de ArtEscena, se sitúa en nuestra ciudad. Suena la radio, La Voz de Alicante, y se recuerdan algunas pinceladas de 1955. La película *Un caballero andaluz* en el desaparecido cine Avenida, o *Marcelino Pan y Vino* en el hoy cerrado a cal y canto cine Ideal. Ahí están las colegas de Maribel y el misterioso administrador de la tía Paula.

Los espectadores llenaron el Aula CAM y envolvieron de calor al entrañable elenco de jóvenes maduros. Pero no acaba aquí el guateque. La batuta de Sánchez Monllor y su orquesta teatral prometen más. ¡Ánimo! Amén y muchas gracias.”

La veteranía está en las tablas

► Un grupo de jubilados dirigido por el exdirector del Teatro Principal Manuel Sánchez Monllor representa mañana su primera obra en el Aula CAM

ÁFRICA PRADO

«Los mayores tenemos un potencial que normalmente no es valorado por la sociedad y muchas ganas de hacer cosas que no hemos confesado antes de jubilarnos», señala Manuel Sánchez Monllor, exdirector del Teatro Principal de Alicante, que a sus 75 años y después de haber contemplado cientos de ensayos teatrales entre bambalinas se ha convertido en director de escena al frente de un grupo formado por una docena de jubilados de Caja Mediterráneo «que han decidido dar continuidad a la vida con el teatro», como explica Monllor.

El grupo se ha bautizado con el nombre de ArtEscena, lo componen ocho mujeres y cuatro hombres y mañana a las 20 horas se estrenan con su primera obra en el Aula CAM de Alicante. Llevan ensayando desde principios de año y debutan con una comedia, una lectura escenificada «pero muy escenificada», aclara el director- de *Marcelino el chocolatero*, una versión libre inspirada en la obra de Miguel Mihura *Maribel y la extraña familia*.

La propia composición del grupo, con mayoría de mujeres, era un condicionante para que todos pudieran intervenir en la representación, y de entre las obras examinadas, el texto de Mihura «ofrecía un hilo conductor estudiando sobre el que fuimos aportando nuestras ideas hasta llegar a *Marcelino el chocolatero*», apunta Monllor, que indica que si lo normal es que un productor elija el texto y a partir de ahí el reparto, «aquí ha sido a la inversa, a partir del reparto hemos elegido la obra, es un teatro a la medida».

La adaptación está plagada de referencias a Alicante y a la provincia para acercar el texto a los espectadores, ya que la acción transcurre durante 1955 en la ciudad de Alicante y en un pueblo indeterminado de la provincia, cuando a una casa de familia acomodada llega una chica desconocida con la que Marcelino pretende contraer matrimonio. Ello da pie a un texto lleno de humor basado en constantes equívocos, ambigüedades, enredos, falsas apariencias y situaciones divertidas.

Algunas de estas referencias alicantinas incluyen programas de radio de la época que se escuchan desde el primer minuto de la función, hasta los tranvías que pasaban por la calle San Vicente.

«Lo hemos tomado como un divertimento pero muy en serio. Al principio el grupo empezó con la intención de hacer lecturas y luego pensamos en escenificarlas. Aunque algunos se saben el texto de memoria, lo hacemos con el apoyo de tener el libreto, con vestuario y decorado», apunta el director, que está convencido de que el público se va a reír con la función «porque en la obra se dicen cosas muy serias pero siempre entreteniéndose».

Manuel Sánchez Monllor señala que el grupo recurrió a él para la dirección teatral «por mi acercamiento al mundo de los escenarios y el contacto directo que he tenido con muchos directores durante mi etapa como director del Teatro Principal», relata, tras apuntar que durante su experiencia a lo largo de esos ocho años al frente de la gestión del teatro ha visto más de dos mil obras



Varios de los componentes del grupo de teatro ArtEscena, en uno de los ensayos. M. S. M.

«Marcelino el chocolatero» es una versión libre inspirada en «Maribel y la extraña familia» pero localizada en Alicante

de teatro y ha programado alrededor de medio millar de espectáculos teatrales.

«Ha sido un pleno disfrute porque son todos estupendos y lo pasamos muy bien» durante los ensayos, que han llevado a cabo dos días a la semana en un local prestado cerca de la calle San Fernando. «Ha merecido la pena y me someto gustoso al juicio del público. He intentado trasladar los modelos de interpretación de actores y actrices como Blanca Portillo, María Adán o Carmelo Gómez o Flotats y ellos están en-



Manuel Sánchez Monllor.

tusiasmados, tienen la alegría de los mayores». La entrada a la representación

en el Aula CAM es gratuita y la invitación debe solicitarse a través de Servicam. De momento, más de medio millar de personas ya han reservado su entrada.

Interés de otros municipios

El grupo tiene intención de compartir la obra con otros municipios cercanos en la provincia y *Marcelino el chocolatero* prevé escenificarse también en Mutxamel, donde el grupo ofrecerá también una charla contando su experiencia a grupos de personas mayores.

El director de ArtEscena asegura que en el grupo hay potencial suficiente como para seguir afrontando retos sobre los escenarios y la idea del grupo es escenificar la lectura de una obra teatral diferente cada año.



CRÓNICA MUY PARTICULAR DE UN DÍA MUY AGRADABLE

GASPAR PÉREZ ALBERT

He aquí mi visión e impresiones sobre una ruta de senderismo organizada por nuestra Asociación. Me estoy refiriendo a la ruta denominada “*Laderas del Vinalopó*”, llevada a cabo por unos cuantos compañeros senderistas o simplemente aficionados a caminar por la naturaleza, el pasado domingo día 23 de Octubre, en Elche.

Desde un punto de vista técnico, el recorrido no fue nada complicado ni dificultoso. No representó para ninguno de nosotros incomodidad alguna, por lo cual, con la ayuda del sol radiante y un clima primaveral, muy propio de estas latitudes, la ruta resultó sumamente agradable en todo, recorriendo la belleza de las laderas ajardinadas del Vinalopó, y contemplando el palmeral desde el “observatorio” inédito del cauce del río, de forma inusual, es decir, de abajo a arriba. La misma visión pudimos obtener de los diversos puentes y pasarelas que atravesamos por debajo, de diversas características y estilos. Cabe destacar la belleza “clásica” de los puentes denominados “del Canal” o “de la Virgen”, la grandiosidad del “Pont de la Generalitat”, obra del famoso arquitecto Santiago Calatrava, o la originalidad del llamado Puente del Rey o de Canalejas, inaugurado en 1913, siendo entonces el puente de un solo ojo mayor de España, según cuentan las crónicas de la época. Todo ello hizo que el recorrido fuera, además, sumamente interesante y por lo tanto, muy del agrado de los participantes.

Y no menos del agrado fue la visita posterior al Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE), que recorrimos con atención y cuya última parte está ubicada en el Palacio-Fortaleza, denominado “de Altamira”, que también recorrimos de arriba a abajo, hasta sus altas murallas y torreones. Y por si fuera poco, nos dio tiempo a visitar los Baños Árabes, enclavados en los sótanos del viejo convento de las Clarisas, el cual se ha abierto al público por primera vez desde 1720, en fechas recientes, y que no pudimos ya visitar por falta de tiempo. Todo este recorrido “cultural”, junto con la bondad y belleza del paseo matinal por las laderas del río, encandiló y fascinó a todos los senderistas.

A mediodía, saciamos nuestra sed y aliviarnos nuestras fatigas en un excelente almuerzo que nos sirvieron en el restaurante situado en el mismo centro del Parque Municipal de Elche, lugar, sin duda, paradisíaco. Con toda sinceridad, no se puede pedir más.

Si algo no fue tan positivo, por decirlo de algún modo, es la limitada asistencia de compañeros, dados los gustos, obligaciones y compromisos de otros compañeros senderistas, algunos de ellos habituales asistentes a otras rutas organizadas por Jubicam. No sería correcto decir que ellos se lo han perdido, aunque pueda ser verdad, pues Elche sigue estando bien comunicado y a tiro de piedra de cualquier lugar habitual de nuestras residencias y todo lo visto y experimentado se puede vivir de nuevo con relativa facilidad. A todos los que no vinieron se lo aconsejo, y de corazón, a los asistentes, les agradezco profundamente su compañía y gran protagonismo en esta hermosa jornada de convivencia, confraternización y, en definitiva, de inolvidable recuerdo.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				

HORIZONTALES: 1.-Legendaria diosa de los Tuareg (dos palabras).- Dramaturgo griego, autor de Medea. 2.- Esposo de Betsabé. Falto de realidad, que no tienen fundamentos.- Al revés, ciudad de España en la provincia de Málaga.- Campeón deportivo. 3.- Instrumentos musicales de percusión.- Envueltos, enrollados.-Orificio del conducto digestivo. 4.- Partícula inseparable privativa o negativa.-Hijo de Dédalo.- Vergel en el desierto.- Al revés, retrato. 5.- Nitrógeno.- Amarrarían.- Onda Corta.- Tiempo que el Sol emplea en dar una vuelta a la tierra.- Oxígeno. 6.- Península de la U.R.S.S. en Laponia.- Dos iguales.- Árboles de las alamedas.- Quiebra comercial. 7.- Cuadro de madera con diez alambres y con tantas cuentas por alambre que sirve para contar.- Con demasiada sal.- Ser orgánico que vive, siente y se mueve por su propio impulso. 8.- Acción digna de premio.- Estrella muy brillante que después se hace débil.- Colabore. 9.- Paso de un disolvente a través de una membrana semipermeable.- Contase.- Osmio. 10.- Al revés, mueven algo.- Kilo.- Carril de una vía férrea.- Ángel Molina Navarro. 11.- Al revés, estaréis.- Libro de la doctrina cristiana.- Punto cardinal. 12.- Elec-

trón.- Guardia de protección de Hitler.- Amenazas, desafíos.- Pertenecientes o relativos al rito. 13.- Sociedad Anónima.- Al revés, terreno extenso fuera del poblado.- Dirigente del partido comunista chino (1954-59).- Mes del año. 14.- Pronombre relativo o interrogativo.- Aras la tierra dejando lomos entre los surcos.- Ciertos peces de escamas plateadas que se utilizan para las perlas artificiales. 15.- Marino y físico español (1716-1795). Cada una de las diversas formas en que se dejan ver la luna y otros planetas.- Hace diligencia para conseguir lo que se desea. 16.- No permitidos legal y moralmente.- Azufre.- Capital de Bélgica. 17.- Lastimaré, magullaré.- Al revés, provincia andaluza.- Al revés, conjunto de dos cosas. 18.- Río de Venezuela que forma frontera con Colombia.- Bajada de un carruaje.- Las mejores cartas de la baraja. 19.- Preposición.- Plantigrados.- Ocas.- Nitrógeno.- Voz del arrullo. **VERTICALES.** 1.-Famoso faraón egipcio. Poeta trágico griego. 2.- Estado de Asia Occidental. Mujeres gruesas. Dará aullidos. 3.- Al revés, dios egipcio de la fecundidad. Deis la alarma. Antiguo nombre de Elche. 4.-Salas para habitar. Dícese del primero de los cuatro períodos en que se divide la era terciaria. 5.- Cierta larva devoradora de cereales. Al revés, residuo, parte que queda. Al revés, natural de Soria. 6.- Nitrógeno. Extraña. Al revés, recompensa que se da por algún mérito o servicio. Pedazo de madera o metal, corto y grueso. 7.- Lugares en donde se crían las aves. Azufre. Aparatos para regularizar el tráfico. 8.- Amaso (desordenado). Al revés, sodio. Kilómetro. Cortase los árboles. 9.- Punto cardinal. Río de España en la provincia de Oviedo. Frutos del cocotero. Plata. 10.- Dios del viento. Limpiarás con agua y detergente una cosa. Periodo de 30/31 días. Protactíneo. 11.- Síncopa de Vuestra Señoría. Al revés, defectuosa. Adverbio de cantidad. Conjunción medieval (Ni). 12.- Radio. Empieza a mostrarse. Sonrieras. Municipio de la provincia de Huelva. 13.- Uno de los océanos. Elemento metálico blanco que se emplea como reductor de funciones y aleaciones. Tierra de regadío para pasto. 14.- Devotos. Sabanas pequeñas con algunos matorrales en Cuba. Al revés, titanio. Ciudad de Bélgica. 15.- Isla de Grecia. Quinientos. Patriarca bíblico. Líquidos que exuda la sangre después del proceso de coagulación. 16.- Seiscientos. Al revés, dícese del hombre demasiado feo. Empezarán a aparecer las luces del día. 17.- Electrón. Sujetarme con cuerdas. Partículas separadas que integran los gases y otros. 18.- Que goza de perfecta salud. Hermano de Moisés. Al revés, arreglaré un aparato u otra cosa. 19.- Poeta trágico griego. Relativas al hueso. Voz para detener a la caballería.

Solución al crucigrama de octubre-2011

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	T	O	M	O		A	R	T	E	L
2	P	O	P	E		N		S	E	T	I
3	E	R	A		C	I	T		A	N	A
4	R	A		S	O	F	I	A		E	N
5	O		Z	A	L	A	M	E	A		A
6		L	U	T	O		O	C	I	O	
7	E		M	E	S	O	N	E	S		R
8	N	O		N	A	D	E	N		L	O
9	E	R	A		L	I	S		E	O	B
10	R	A	T	O		O		C	A	T	A
11	O	R	A	T	E		R	A	C	E	R

Solución al sudoku-samurai de octubre-2011

4 8 3 1 9 5 7 2 6	2 6 1 5 4 8 3 7 9
1 2 6 8 3 7 9 5 4	7 3 4 6 2 9 8 5 1
7 9 5 2 4 6 3 8 1	8 9 5 1 3 7 2 6 4
2 3 1 4 5 9 6 7 8	4 1 8 9 6 3 5 2 7
8 7 4 6 2 1 5 3 9	9 5 7 2 8 4 6 1 3
5 6 9 7 8 3 4 1 2	6 2 3 7 5 1 4 9 8
9 4 8 3 7 2 1 6 5	4 8 9 3 7 2 8 9 6 1 4 5
6 5 7 9 1 8 2 4 3	7 1 6 5 8 9 4 1 2 7 3 6
3 1 2 5 6 4 8 9 7	5 3 2 1 4 6 3 7 5 9 8 2
	3 2 4 9 7 8 6 1 5
	9 8 6 3 5 1 7 2 4
	7 5 1 6 2 4 9 3 8
4 2 3 1 6 8 5 7 9	8 4 3 2 6 1 8 9 3 5 7 4
5 9 7 4 2 3 6 1 8	2 9 7 4 5 3 7 1 2 9 6 8
1 6 8 9 5 7 4 3 2	1 6 5 8 9 7 6 5 4 2 1 3
9 7 6 3 4 2 8 5 1	9 4 2 3 6 5 7 8 1
3 1 5 6 8 9 7 2 4	1 3 6 2 8 7 4 9 5
8 4 2 5 7 1 9 6 3	7 8 5 1 4 9 3 2 6
6 3 1 8 9 5 2 4 7	6 7 9 4 3 1 8 5 2
2 8 4 7 1 6 3 9 5	3 2 8 5 7 6 1 4 9
7 5 9 2 3 4 1 8 6	5 1 4 9 2 8 6 3 7



San Fernando y el bombardeo

En un anterior artículo sobre el edificio-sede de la Calle San Fernando nos referíamos a un documento que nos había aportado Alfredo Campello, escritor e investigador alicantino, quien nos entregó una copia del informe realizado por el arquitecto Vidal Ramos referente al destrozo y las necesarias obras de restauración que precisaba el edificio a raíz del bombardeo que sufrió la ciudad de Alicante en la mañana del 25 de mayo de 1938 por aviones del *fascio* italiano.

En una publicación realizada en 1923, probablemente con motivo de la inauguración del edificio, *“Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante – Reseña de su Fundación Y Desarrollo”*, se nos informa que el primer local de la entidad estuvo en la que “fue casa del Consulado del Mar”, sita en lo que hoy es la Audiencia Provincial frente al Ayuntamiento, aunque intuimos que su acceso fuera por la misma calle de San Fernando; en 1880 parece que buscando ampliar las instalaciones se trasladaron a lo que hoy es c/ López Torregrosa, nº 11, siendo en 1884 cuando tras una ampliación de capital se trasladara a una casa que diera a las calles Velarde y Santiago, precedente del actual edificio.



Detalla Vidal Ramos, el mismo arquitecto que construyera el edificio dos décadas antes, en dicho informe, los daños sufridos, tanto por los dos proyectiles que alcanzaron la azotea, como de los caídos en el exterior.

Arriba la “casa del conserge” (sic) prácticamente quedó destrozada, mientras que por otro lado “carpintería de taller exterior..., algunas rejas... tabiques y cielo-rasos... claraboyas, lucernarios, paneles decorativos de vidrios emplomados” resultaron muy dañados. En una primera aproximación el arquitecto hizo una valoración de medio millón de pesetas de la época.

Sin embargo, no consta ninguna referencia en el informe a las dos figuras que inicialmente se instalaron en la fachada frontal; en su lugar hoy día podemos observar dos severos macetones de piedra.

Otro interrogante de nuestro histórico edificio. ¿Se dañaron y fueron sustituidas las figuras iniciales?

Quizás no se reprodujeron porque el escultor, Vicente Bañuls, había fallecido en 1935. Quizás...

toni.gil@cam.es

COLECCIÓN CAM DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El pasado 25 de octubre los asociados de JubiCAM tuvieron la oportunidad de poder contemplar la Colección de Arte Contemporáneo de la Obra Social CAM, que está expuesta en la Sala Municipal Lonja del Pescado de Alicante. Fue una visita guiada para nuestros socios y durante el recorrido pudieron disfrutar de las expresiones artísticas de pintura, escultura, fotografía, video y técnicas digitales de las numerosas obras allí expuestas, entre las que destacan piezas de Miquel Barceló, Antoni Tapies, Eduardo Arroyo, Eusebio Sempere, Cristina Iglesias, Juan Muñoz o Luis Gordillo. Un gran acierto de la Obra Social CAM, que ofrece al público la posibilidad de poder admirar esta compilación artística. Para los que todavía no la han visitado y tengan interés en ello les informamos que esta Colección de Arte permanecerá expuesta al público hasta el día 22 de enero de 2012, en la citada Sala Municipal.



VIAJE A ÁGUILAS

(1º turno) 2 al 5 de noviembre de 2011



Fotografías de Vicente Charques

