

## REBELIÓN, PLUTOCRACIA, MAMMÓN Y DIGNIDAD



*Demetrio Mallebrera Verdú*

Se ha producido desde la primavera de 2011, en forma inequívoca y casi coincidente, y tanto en naciones democráticas como exentas de libertad, una rebelión de masas, que nos recordaría a Ortega y Gasset (el hombre-masa que forma aglomeraciones y va por donde todos le llevan), o a modo individual y hasta íntimo, que nos evocaría al hombre rebelde de Camús (la clave metafísica de emancipación), aparentemente anónimas (dicho así porque para quien esto escribe no es nada creíble que nadie esté detrás de todos estos tinglados). Si, total, es muy fácil: a las personas se les engaña, manipula, amenaza; se les tapa la boca, se les domina y abusa de ellas con una facilidad pasmosa; y mucho más con el juego de las palabras tiranía, pueblo y libertad, expresadas desde cualquier ángulo del cuadrilátero. Aunque no se trate de volver a la Revolución Francesa, se le parece mucho, ¿no le parece? Los analistas (que los ha habido bastantes y aún los habrá más cuando las cosas adquieran mayor complejidad y separen más a las personas por culpa de lo de siempre, la desigualdad), la han citado por sus aparentes similitudes guardando las distancias, como también les han venido retratos del mayo del 68, que lo cambió todo y nadie supo cómo fue. Con estos mimbres han explicado de muy diversas formas según su leal creer y entender lo sucedido tanto en ciudades europeas (con especial protagonismo en España, siendo autorizados en plenas elecciones municipales y autonómicas con tratamiento de partidos legitimados que hacían sus propuestas) como la rebelión de los pueblos árabes en el norte de África levantados por hartazgo e indignación contra sus sátrapas.

Lo que hay que recordar es el revuelo que se armó en embajadas, cancillerías, aparatos diplomáticos y hasta servicios de inteligencia. Nadie se esperaba que pudieran seguir creciendo los grandes negocios en países pobres, incultos y retrasados, sin que nadie se acordara que en su vieja cultura existía el culto a Mammon (significa tesoro), que en la Edad Media era el demonio de la avaricia y la injusticia; ni que lo que sus amigos y socios occidentales, que les vendían armas y tecnología, practicaban, especialmente con ellos y sus jefes de estado, la llamada Plutocracia, o régimen político en que el gobierno del estado está mayoritariamente en manos de los ricos (de Pluto, dios de la riqueza), un régimen que ahora se ha vuelto contra ambos lados. Y de ese recuerdo, nos tiene que quedar claro que antes o después el pastel se descubre, que la corrupción es la brutalidad de los déspotas; que la tibieza y las vacilaciones han puesto al descubierto tan enormes contrastes. Los intereses políticos y económicos jamás debieron estar por debajo de la dignidad humana.

De unos casos y de otros deberíamos de aprender. Estamos ya pagando un precio global. Siendo tan ricos, somos cada vez más pobres, y teniendo tantos bienes está todo por empezar. Lo primero es la autocrítica personal que, aunque lo desee, uno no puede pretender estar libre de conciencia junto a quienes llama hermanos y no tiene nada de semejante. ¿Qué le gusta más: dar o recibir limosna? Hay que ver lo que esto se parece a engañar o ser engañado. Lo segundo, y muy urgente, es poner coto a la especulación. Se nos ha ido de las manos, pero también de los textos, de los comportamientos y de las normas. Primero vivir, por favor; después, trabajar si hay dónde hacerlo; y luego, ganar más por méritos propios, pero no para compararse con el que no tiene nada. Hay una superioridad de dotaciones personales y conocimientos, pero no es una dádiva moral cuando el de al lado es un deficiente o no tiene dónde caerse muerto. ¿No presumíamos de haber superado racismos y esclavitudes? ¡Qué magnífico es que seamos tan distintos y tengamos gustos, inclinaciones, habilidades y formaciones tan dispares, porque así lo que no sabe uno puedo saberlo otro, lo que no hace uno, lo hace otro; seamos complementarios; y justos!



## TODO LO QUE HICE CON FURIA SALIÓ MAL

*Matías Mengual*

---

Gengis Khan era hombre de indomable voluntad, de tanta robustez física como energía de carácter, violento, implacable, una verdadera fuerza elemental. Pero lo que constituye su genuina grandeza es algo más que todo eso. Sabía saltar por encima de todas las tradiciones. Encaraba resuelta y decididamente los problemas planteándolos y resolviéndolos de una manera completamente nueva. Poseía la habilidad singular de utilizar todos los medios, técnicas, armas y recursos entonces conocidos adaptándolos con prolija y minuciosa precisión a sus objetivos concretos.

En la biografía de este gran guerrero, el general Douglas Mac-Arthur manifiesta su especial admiración: “Si se borrarán de las páginas de la Historia los relatos de todas las batallas que ha habido en el mundo, menos los de las que libró Gengis Khan, todavía tendrían los hombres de armas una mina de incalculable riqueza de donde sacar la sabiduría necesaria para moldear un ejército”. Según Mac-Arthur, el militar no puede aprender su profesión solamente con la práctica.

Paulo Coelho, en *Como el río que fluye*, le rinde también un especial homenaje, que por su extensión necesito comprimir: Dice que, en reciente visita a Kazajstán –Asia central–, tuvo la oportunidad de acompañar a unos cazadores que usan el halcón como arma y vio a uno de ellos con el halcón al brazo alejarse un poco y retirar la pequeña visera de plata de la cabeza del ave. Ésta alzó el vuelo, trazó algunos círculos en el aire y después, con un asalto certero, bajó en dirección al barranco y no se movió más. –Nos acercamos y vimos una raposa presa en sus garras.

De vuelta a la aldea, quiso el escritor averiguar cómo era que conseguían domesticar al halcón para que hiciera todo lo que él le había visto hacer, incluso su permanencia dócil en el brazo de su dueño. Pregunta inútil. Nadie sabe explicarlo. –Es un arte que pasa de generación en generación de padres a hijos–, única respuesta. Después, durante el almuerzo, escuchó la leyenda del gran conquistador mongol:

Cierta mañana, Gengis Khan, con su halcón favorito en el brazo, salió a cazar con todo su cortejo y, pese al entusiasmo del grupo, no consiguieron encontrar nada. Hacía mucho calor. Con los arroyos secos, Gengis Khan decidió beber de un hilo de agua que vio deslizarse en una roca. Al instante, retiró el halcón de su brazo, puso un vasito de plata que siempre llevaba consigo bajo el hilo de agua y esperó. Al ir a beber del vaso, el halcón alzó el vuelo y, adelantándosele, le arrebató el vaso derramando el agua. El guerrero supondría que el halcón podía tener también sed. Recogió el vaso y lo colocó de nuevo en el mismo sitio. Pero se repitió la escena: el halcón volvió a atacar, derramando el agua. Gengis Khan adoraba al animal, pero no podía permitir una falta de respeto en circunstancia alguna. Colocó en su sitio otra vez el vaso; desenvainó la espada y esperó el llenado del vaso. Al ir a beber, vio al halcón ir hacia él y, en llegando el ave, de un golpe la partió en dos. Gengis Khan volvió al campamento con el halcón muerto en sus brazos y mandó hacer una reproducción en oro que contiene estas grabaciones: “*Cuando un amigo hace algo que no te gusta, sigue siendo tu amigo*” y “*Cualquier acción motivada por la furia es una acción condenada al fracaso*”. Dijeron que sobre la roca había una poza de agua y, en medio, muerta, una de las serpientes más venenosas de la región.

# DE LA TINTA A LA MENTE



*Antonio Aura Ivorra*

Prueba de impresión. Fracaso total. Mi impresora es coetánea, casi, de la imprenta de Gutenberg y, claro, responde a la tecla, no es que no vaya; funciona pero con la tinta reseca. Así no hay modo de imprimir.

Lo curioso es que buscando en el expositor de una tienda el cartucho de tinta adecuado me indican con una sonrisa que... bueno..., muy expresiva, que la impresora debió de convivir con los dinosaurios por lo menos y que los cartuchos que busco para ella ya no se fabrican; que hay otros, compatibles, que tal vez, sólo tal vez, me irían bien pero que cuestan 35 euros. Justo al lado de ese expositor hay una impresora multifunción, multicolor y no sé que más por 67 euros. Cartuchos incluidos, claro. ¡Ver para creer! Y me surge la duda: puedo traer la que tengo (me la aceptan para reciclar) y comprar esa tan avanzada; puedo comprar el cartucho ese compatible... también puedo depositar en un ecoparque la que tengo y olvidarme de imprimir. Así sí que ahorraría papel (sin ninguna duda) y con eso la tala de árboles... Tendré que analizarlo bien porque igual resulta que con esa actitud puedo ser con el tiempo el salvador de unos cuantos árboles desconocidos para mí, que de otra forma hubiera destruido sin tenerles ninguna animadversión. Esto último, lo de la destrucción, aunque sea sin alevosía en mi caso, sí que es grave.

¿No creen ustedes que con todo lo que se presume por ahí de ahorro y reciclaje -hemos ahorrado tropecientas toneladas de papel durante este año evitando la tala de no sé cuantos árboles- los bosques deberían estar pletóricos? Hoy se tienen muy en cuenta esas sensibilidades, que se airean a los cuatro vientos al tiempo que sigue el expolio de la selva amazónica y de lo que haga falta –o al revés, qué más da– con el “sermón” por delante para distribuir el sentimiento de culpa. Así, para sus artífices el dolor del pecado es mínimo y la penitencia menor, si acaso la cumplen. Tampoco hay propósito de enmienda, no crean. Las intenciones son, pues, de puro merchandising.

Acabo de reestrenar un nuevo ordenador, sí. Una torre con Windows XP profesional, con más capacidad de la que tenía con el anterior con Windows 98. Muy bien. Aunque para algunos estoy hablando de la prehistoria, les sigo contando: el monitor antiguo ya lo he liquidado por no funcionar (lo entregué en la tienda) y me he comprado uno panorámico BENG, de 19 pulgadas, que por ahora funciona muy bien. Me sobra para lo que necesito. Lo conecto al ordenador, ¡acierto la clavija a la primera!, enchufo la torre a la corriente, aprieto el botón y... ¡funciona! Me siento satisfecho. Empiezo a teclear para ver qué tiene este ordenador... ¡hombre, el Office completo! ya con eso... pincho el reproductor de música... no va... no, si ya decía yo... bueno, pero tengo la radio sobre la mesa. Me apañaré. Es que este ordenador procede de una oficina que ha renovado su sistema informático y como el dueño es mi amigo me lo regaló; siempre es mejor que el que tenía. En fin, uno que sabe me ha dicho que no pasa nada, que no tiene instalada la tarjeta de sonido. Y yo me pregunto: ¿Y si la saco del viejo, que sí que la tiene y se la pongo a éste? Pero después, rendido a las plantas de la torre, sigo preguntándome: ¿Y tú qué sabes de tarjetas de sonido; hay que empalmar en algún sitio o tiene su ranura propia? ¿Y dónde está?

Ya me reprochan los expertos, que los tengo próximos, lo mal que he hecho comprando esa pantalla (y yo tan ufano recalando lo de panorámico aquí y allá) sólo para reutilizar ese ordenador usado, cuando por un poco más tendría un portátil último grito que con el móvil al lado, ese de la manzana como modem, podría acceder a Internet y no sé qué otras cosas... ¡Señor, Señor...! Obsoleto el ordenador y antiguo yo... ¡o al revés, porque es que ya no me aclaro...! Eso me dicen.

Miren; es verdad que no me aclaro. A ustedes se lo digo en confianza: ya hace tiempo que me estoy dando cuenta de que lo que pasa aquí es que no sé lo que pasa. Y eso que veo cuando asomo a mi ventana y me dicen que pasa de verdad, a gritos, en negrita y con mayúsculas, a unos infama y a otros zahiere; es grave, seguro. Necesito que me lo expliquen de primera mano para prestar más atención a mi ordenador con tranquilidad. Es que si no me pierdo. No lo puedo evitar. Ustedes me entienden, ¿verdad?



Gaspar Pérez Albert

## EL TREN

Al iniciar este comentario voy viajando en tren. Un tren de lo más moderno, confortable y veloz, como lo son casi todos los trenes actuales. Es un medio de transporte ideal, para personas sobre todo, aunque también transportan ciertas mercancías, y es rápido y muy cómodo. Observo a mi alrededor el rostro de algunos de mis compañeros de viaje, hombres y mujeres, y veo en sus caras diversas imágenes que muestran sus diferentes estados de ánimo en ese momento, y en algunos hasta casi su forma de ser. Quiero decir que se reflejan en sus expresiones muy diversas, alegres o tristes, de satisfacción o preocupación, de bienestar o dolor, y hasta si me apuran, hasta de amor u odio, producto de sus pensamientos y de sus personales historias.

El hombre no es solo un cuerpo, con su peso y sus dimensiones, cuya carga transporta el tren, sino que también tiene su alma, con todos los atributos que antes he mencionado y otros muchos que, seguramente, habré olvidado, que, junto con las personas, también son llevados por el tren de un lugar a otro, según el itinerario a seguir por cada viajero.

En el transcurso del camino, el tren también nos ofrece gran variedad de paisajes, que pueden condicionar nuestro ánimo, haciéndonos reflexionar –por lo menos a mí así me ocurre– y liberándome de la mayor o menor monotonía del viaje, sobre todo si éste es de larga duración, y junto con el ambiente sosegado y casi totalmente silencioso que ofrecen estos fantásticos trenes actuales, puedo pensar y reflexionar, sacando mis conclusiones, siendo la principal el reconocimiento de que no somos solo simples “bultos” que dan una imagen ante los ojos de los demás, aunque seamos de carne y hueso, sino personas racionales con cuerpo, y, sobre todo, alma. Un alma que goza y sufre, aunque para muchos sea una desconocida, porque no encuentran tiempo ni lugar para pensar en ello. Viajar en tren creo que puede ser, tal vez, una buena motivación y ayuda para tales olvidadas reflexiones.

Estas son mis impresiones al viajar en tan confortable tren y por ellas es muy fácil deducir que me fascinan los viajes en tan importante medio de transporte, porque encuentro siempre momentos de paz y tranquilidad, y tiempo y lugar adecuados para pensar e incluso para escribir, pues me proporcionan inspiración. Así pues, también desde un punto de vista más o menos poético, puedo afirmar también que el tren es como mi mejor musa.

Seguramente, serán muchos los que no compartan estas opiniones mías sobre tales viajes, porque creen, seguramente, que también se puede pensar y sacar conclusiones en cualquier otro momento y lugar, lo cual es asimismo muy cierto. Por ello, no cabe duda, de que me corresponde volver a meditar y reflexionar de nuevo sobre lo que he escrito, aunque para ello tenga que volver a hacerlo de la forma más eficaz

posible, es decir, viajando de nuevo en tren, medio de transporte que tanta influencia y ventajas tiene para mí. Mas, si así lo hago volveré a correr el riesgo de que alguien pueda cuestionar mis opiniones y me hará de nuevo reflexionar y para ello lo mejor vuelve a ser el viaje en tren. Total, que me meto en un círculo vicioso del que es difícil salir. Es como la pescadilla que se muerde la cola, pero a pesar de todo no renunciaré nunca a mis viajes en tren, que tan buenas sensaciones me hacen sentir.

## EL AVE

*Nos pondrán un nuevo tren desde Madrid a Alicante; quieren que sea cuanto antes y que sea para bien.*

*Por su gran velocidad le suelen llamar el AVE y si algo no se sabe es cuándo habrá de llegar.*

*Puede ser para el verano o quizás en primavera, pero nadie suelta prenda diciendo cual será el año.*

*En otoño o en invierno no se sabe si vendrá y así habremos de esperar por indefinido tiempo.*

*Si este tren trae ilusiones y aires de prosperidad, su llegada alegrará, sin duda, los corazones.*

*Pero todas las promesas de una próxima llegada pueden resultar ser vanas, si fuera larga la espera.*

*Por eso los responsables deben duro trabajar y así poder terminar esta obra formidable.*

*Y si los imponderables la quisieran retrasar, sin parar han de luchar hasta lo inimaginable.*

*Pienso que vale la pena nunca escatimar esfuerzos, para conseguir con ello que al fin la dicha sea buena.*

*Y así podamos entrar sin pegas ni cortapisas, sin pausas y a toda prisa, de lleno en la modernidad.*

*Para poder fomentar la visita a nuestra tierra de las personas que crean con fe en la felicidad.*

*Para Alicante, yo espero, importancia ha de tener y que nunca vendrá a ser un AVE de mal agüero.*

**Gaspar Pérez Albert**

**Estimado Señor:**

Usted no me conoce y yo a usted tampoco, sin embargo después de pensarlo mucho y durante bastante tiempo me he decidido a escribirle. Le relataré todo lo que me ha inducido a ello. Hace unos meses y con un grupo de amigos decidimos ir a pasar el día a los parajes situados al norte de la comarca que son de gran belleza y permiten las escaladas, el senderismo incluso la acampada. Una vez allí comenzamos a recorrer los caminos y a subir o bajar las peñas y las lomas que encontramos a nuestro paso. En una revuelta del camino apareció el magnífico edificio que había sido un centro de reposo muchos años atrás; éste se encontraba muy deteriorado, las vallas que lo rodeaban impidiendo el paso había sido derribadas casi en su totalidad, las ventanas de los pisos inferiores habían sido arrancadas y los cristales rotos, toda la fachada había sido víctima de las piedras, cubos, pintura, ramas y un sin fin más de objetos. Los caminos aún se mantenían surcando el suelo aunque los matorrales y las piedras los estaban cubriendo poco a poco. Recorriendo uno de ellos y junto a una fuente casi derruida y cubierta de matorral vi una serie de papeles; una caja de zapatos medio abierta y varias carpetas de cartón, me acerqué y vi que eran cartas, algunas estaban rotas, abiertas o dobladas, mojadas con la tinta corrida o ilegible; me agaché a coger una, la leí, pero he de confesar que no fue la única, me senté en el suelo y cogí alguna más, las leí con mucha atención. La tristeza que se desprendía de aquellas líneas hizo mella en mí; estaban dirigidas a un hombre, Benito, en ellas explicaba no solamente los acontecimientos diarios de la vida de Isabel, como así estaban firmadas las cartas, sino el sentir que ocupaba sus días y por lo escrito más que ocuparlos los destruía. Dentro de la caja de zapatos se encontraban más cartas, todas abiertas excepto una que estaba cerrada y el sobre se encontraba manuscrito con la dirección y el remite perfectamente legible. Después de todo lo leído pensé que en aquella carta se encontraban las conclusiones definitivas y meditadas ante el paso que iba a dar Isabel. Recogí todo el material y lo llevé conmigo a mi casa, al principio no le di importancia a todo lo leído, el tiempo fue pasando empujado por el día a día pero mi pensamiento cada vez con más frecuencia se deslizaba hasta aquellas cartas, así pues, hoy, he decidido escribirle para decirle que tengo en mi poder la correspondencia mantenida entre ustedes. Le ruego que disculpe mi intromisión al leer algo privado pero he de decirle que no he comentado nada con nadie y que nunca lo voy a hacer, entiendo que son sentimientos privados e irrepetibles. Le detallo mis números de teléfono a continuación y nuevamente le pido perdón.

Atentamente,

**Aquella carta nunca recibió respuesta ni hubo llamada de teléfono alguna. Las cartas siguen guardadas en una caja bajo llave en el fondo de un armario.**



**Ana Burgui**



José Miguel Quiles Guijarro

# LOS NIETOS

Algo a lo que nos aficionamos con facilidad los mayores es a las caminatas mañaneras y en ellas es muy frecuente darnos de frente con algún conocido de nuestros mejores años. Hay veces que el saludo está muy devaluado y se limita a un parco levantamiento de cejas (nos hemos hecho muy independientes). Otras veces el saludo toma más cuerpo y damos con el amigo parlanchín que habla mucho y nos abruma con su charla y al despedirse todavía nos avisa: “*Bueno... ya hablaremos*” El conocido del que hablo ahora, fue distinto:

“*Hombre ¿tú por aquí?*”, “*Ya ves*”, “*¿Cómo va lo cosa?*”, y enseguida nos enzarzamos en colesteroles, tensiones, rodillas, azúcares, vahídos y otras aportaciones más precisas de orden personal. “*Oye, por cierto, al que hace tiempo que no veo es a Manolo...*” “*¿Y no te enteraste de lo de Paco, el chico aquel que vivía encima del estanco? tres años mayor que yo era...yo del cuarenta y cinco y él...*”.

Y en una charla así, llena de paisajes y de vivencias comunes, de repente y sin venir a cuento, el conocido mío, mete la mano en el bolsillo trasero del pantalón, despliega su cartera y rebosante de orgullo me dice:

- *¡Mira... mi nieta!!* – parece que hubiera pensado hacerlo desde que me divisó de lejos. Y en efecto, en la parte central de la cartera había una foto de una niña, con esa chispa nueva de luz y de júbilo que tienen los ojos de los niños, la nariz respingona, la sonrisa con hoyuelos. Un cielo de niña, llena de vida y de alegría.

Había en la cartera otras fotografías más pequeñas, podía haberme dicho, ¿conoces a mis hijos, a mi mujer, te acuerdas de mis padres? No señor, solo me dijo: “*¡Mira, mi nieta!*”. La foto central en su pequeño santuario de bolsillo era para aquella niña. Por mi parte, sentí mucho haberme echado a la calle a manos limpias (con el móvil ahora parece que tengamos bastante), y no poder enseñarle la fotografía de mi nieto con 2 meses. Así que le dije: “*Hubieras visto un niño guapo, pero guapo, guapo de verdad, vamos un niño de los del anuncio de ‘Nenuco’...unos ojos...*”

Forma parte de la naturaleza humana guardar, en medio de las venturas y desventuras de nuestra historia personal, una reserva especial de amor para nuestros descendientes. Una especie de “fondo” de corazón, que sacamos de nuestro escepticismo y que ahora entregamos a raudales a cambio de nada, con una ternura y un orgullo especial. Los nietos: son como una última pincelada realmente valiosa que vamos a dejar en este mundo. Los otros “bienes”, los que son materia de notario y registro, esos con la edad se “desvalorizan” muchísimo.



A los pequeñines nos los pondremos con mucho cuidado al hombro, como un tesoro, – cógelo bien - y le daremos palmaditas después de tomar el biberón, les llevaremos gozosos de la manita en sus primeros pasos, los acercaremos al bus del cole, les contaremos cuentos y llevaremos su foto en la cartera, y sin embargo sabemos que solo aspiramos a ser un recuerdo en su infancia. Debemos entregar todo a cambio de nada. Los abuelos no estamos en la hoja de ruta de sus vidas, de sus ilusiones, de su futuro y de sus proyectos. Los abuelos nos tenemos que conformar con ser esa figura blanda y cariñosa que se les queda muy pronto en el camino y esperemos que en la memoria.



Los rápidos avances tecnológicos que, además, suponen un gran salto cualitativo con respecto a la situación inmediatamente anterior, a menudo no son aceptados por sectores de población que se sienten absolutamente desbordados e incapaces de asimilar todas las innovaciones y la información que los suele acompañar. Esto, que podríamos llamar “exceso de información” viene a producir efectos casi tan perjudiciales como su defecto. Podríamos compararlo como la situación que se da en una partida de dominó, cuando uno de los jugadores, pese a tener cinco fichas de la misma serie, pierde al producirse lo que se ha dado en llamar “exceso de juego”. En la vida diaria este problema se produce en todos los ámbitos, no sólo en el de la ciencia y tecnología. Se agrava, aún más, cuando la información viene aderezada por la intervención del criterio personal del comunicador, convirtiéndose de este modo en una opinión que dificulta la adopción de una postura objetiva por parte del perceptor, quien se convierte en mero comparsa de aquél.

Asistimos hoy -muchos con verdadera preocupación- a situaciones habituales de desarraigo social de jóvenes (y no tan jóvenes), cuya consecuencia puede verse reflejada en actos vandálicos o de otra índole. Son personas incapaces de abandonar el “nido” familiar porque viven en una especie de limbo, a menudo no realizan ningún trabajo y el único destello, aparente al menos, de inteligencia se reduce a manejar hábilmente el teclado de iPod, móvil, o cualquiera de estos artilugios, sin que las características de estos aparatos parezcan inducirles a otra cosa que sea su uso indiscriminado, sin la menor curiosidad por su tecnología.

¿Por qué no hay curiosidad, deseos de formación? No se puede negar que para tener conocimiento de las cosas es preciso dedicarles tiempo. No lo es menos, por otra parte, que el conocimiento puede facilitarnos el reconducir nuestro modo de actuar o ver lo que nos rodea con otra perspectiva, de manera que lo que antes pudiera aparecer como insalvable pasa a ser un problema y no hay problema que no tenga solución, si se le dedica el esfuerzo necesario.

Se achaca a la juventud su pasividad, su escaso interés, la falta de perspectivas de futuro. ¿Son culpables de adoptar estas actitudes? Rotundamente NO. Quienes les hemos precedido disponíamos de la oportunidad de entrenarles adecuadamente y no lo hemos hecho. Pretendiendo evitarles el inevitable paso por una vida llena de dificultades, en lugar de mostrarles el modo de superarlas les hemos rodeado de algodones para que no tropezaran. El resultado ha sido su desconocimiento de la realidad. Queriendo evitarles carencias económicas les hemos entrenado en el consumismo feroz. Queremos que participen en la vida de la sociedad, pero para ello es imprescindible enseñarles que sin aceptación de responsabilidades no se pueden exigir derechos. Así las cosas, encerrados en una especie de espiral hermética a la que no encuentran salida, lo más fácil es que se sientan -como mínimo- frustrados.

Todos hemos sido jóvenes en algún momento de nuestra vida. Nuestro modo de actuar ha sido el reflejo de cuanto hemos visto alrededor. La influencia de la familia, la escuela, amigos... ha sido, lo que nos ha llevado a esta actualidad. Habría que empezar a cambiar, a sacar del baúl de los recuerdos aquellos valores tradicionales que nos sirvieron para avanzar. Habría que recuperar el sentido vocacional de la profesión, que no tiene por qué estar reñido con una buena remuneración; habría que poner de manifiesto que ciertas actitudes y comportamientos son el reflejo de la decadencia de un sistema social y económico en el que la ética y la moral ya no figuran en el diccionario de términos de uso corriente.

La playa está compuesta de millones y millones de minúsculos granos de arena, cada uno de los cuales nada representa, pero que en su conjunto son capaces de rodear el mar y contenerlo. ¿Carecemos, acaso, del coraje necesario para hacer lo mismo y, sintiéndonos cada uno parte de un todo, aunar esfuerzos para cambiar?

Cada uno tiene su respuesta.



## **LVIII FORO DE DEBATE JUBICAM**

### **CRISIS SOCIAL Y NUEVAS CAJAS-BANCOS**

#### **UNA APROXIMACIÓN A INQUIETUDES Y SITUACIONES PERSONALES**

*Comentario de Vicente Llopis Pastor*

El pasado martes 4 de octubre de 2011 se inició el séptimo ciclo de los Foros de debate que viene organizando Jubicam desde el año 2005 y que a lo largo de este periodo ha tratado diversidad de temas económicos, sociales, culturales e intelectuales, en los que se plantean cuestiones que afectan a las relaciones intergeneracionales y aspectos que tienen que ver con el mundo de las personas que hemos dedicado nuestro trabajo a la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Y se inició con el LVIII Foro que trató sobre el tema “Crisis social y nuevas Cajas-Bancos.- Una aproximación a inquietudes y situaciones personales” que estuvo a cargo de la Doctora doña María Asunción Martínez Román, Catedrática de Psicología de la Universidad de Alicante; Miembro del Comité Ejecutivo del EASSW y Secretaria del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Alicante.

Como es habitual, don Francisco Bernabéu Penalva hizo la presentación de la ponente, de la que recordó la gran amistad que les une y a quien conocía por haber sido condiscípula de su propia hija en su época estudiantil, amén de haber sido una pionera colaboradora en la promoción social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Doña María Asunción Martínez Román agradeció la presentación y remarcó los muchos años de colaboración con la CAM y su Obra Social, planteando el tema de la conferencia como una exposición “de colegas a colegas” y para la cual se iba a servir de estudios, documentaciones y manifestaciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Haciendo uso de medios audiovisuales replanteó el título de la ponencia que pasó a ser “La ciudadanía no se jubila.- Corresponsabilidad social, derecho y deber de participación social”.

Inició su exposición partiendo del concepto de “paradigma”, en el sentido de lo que los expertos entienden por consenso como lo verdadero y cierto dentro de las Ciencias Sociales y a partir de ello incorporó el paradigma de desarrollo humano que admite la ONU, así como otras consideraciones en relación con los problemas sociales que siempre son evitables. Estructuró su charla en tres partes: 1) Paradigma del desarrollo humano sostenible; 2) Modelo social de la Unión Europea; 3) Modelo del estado del bienestar en España. En cada uno de ellos expuso lo siguiente:

#### **1) Paradigma del desarrollo humano sostenible.**

Partiendo de que en épocas anteriores el desarrollo humano se entendía tan solo como que las personas habrían de tener lo suficiente para cubrir sus necesidades vitales, es decir, comida, abrigo y poco más, la ponente pasó al paradigma actual, en el que las personas han de tener larga vida, buena salud, educación, nivel de comportamiento, libertad política, garantía de derechos humanos, respeto a uno mismo, respeto a los demás, sentirse más libres y en general una serie de consideraciones que la sociedad ofrece, defiende y protege.

El individuo ha de sentirse más libre, no querer que otros decidan por él, ser beneficiario y actor de algunos hechos vitales, fomentar el asociacionismo y en general definirse como capital humano y social que cubre sus intereses en un sistema económico, político y social que se lo permite y que, de esta manera, se transforma en democracia. El capital social se favorece con el trabajo cooperativo, el cual da confianza y reciprocidad y de esta manera evita la pobreza humana y la exclusión social.

#### **2) Modelo social de la Unión Europea.**

Se refirió la ponente a las orientaciones de las políticas de la Unión Europea. Para la década de 2000-2010 se buscó el crecimiento económico. Para los años 2010-2020 se persigue el incremento de empleo, relaciones intergeneracionales, cooperación, crecimiento inteligente, sostenido e integrado y otros aspectos adicionales que hacen a la sociedad más moderna y solidaria.

#### **3) Modelo del estado del bienestar en España.**

Partió de la situación en nuestro país, con aspectos de algunas bolsas de pobreza, recorte de gasto público, crisis económicas, depen-



dencia energética y otros. Existe una tendencia a que cada uno actúe por su cuenta y las ayudas sociales se canalizan a través de golosos “mercados”, en los cuales se incluyen las personas mayores y también la incertidumbre de los ciudadanos sobre su futuro en cuanto a pensiones y estabilidad económica.

Citó algunos casos que se están dando en España de reforma de las pensiones, disminución del gasto social y la incorporación del “mercado” para solucionar estas cuestiones, citando a este respecto el informe del Sr. Rodríguez Cabrera del año 2009.

Presentó una visión de nuestro país en el que no falta paro, pobreza, exclusión, desatención infantil, transmisión intergeneracional, necesidad de sanidad de larga duración, recortes sociales, emigración española de alta cualificación, y otros; a los que comparó con el caso de Finlandia como ejemplo de perfección social.

Los desafíos para España son múltiples y han de ir por el camino de repensarlos, mejorar la información, rendición de cuentas, gobernanza doméstica y transparencia; para todo lo cual se han de cambiar muchas reglas y normativas, decidir entre todos y ejercer nuestros derechos en la búsqueda de la inclusión social. Matizó que la diversidad social se logra mediante la negociación como punto básico del desarrollo humano.

Para finalizar expuso el siguiente texto en la pantalla “La ciudadanía no se jubila” (“Una sociedad para todas las edades”; Congreso celebrado en Alicante en el año 1999 por la Caja de Ahorros del Mediterráneo y organizado por la Asociación Europea de Jubilados y Pensionistas de Bancos, Cajas de Ahorros e Instituciones afines).

El posterior debate con el auditorio fue muy intenso y de gran riqueza expositiva. Intervino F. Bernabéu en relación a los cambios habidos en la CAM que no deben afectar a sus jubilados, las relaciones intergeneracionales y la declaración del Acta Social Europea, en la que se dice que no puede haber Europa sin la participación social e intergeneracional; Navarro Albert, sobre la actitud social no demasiado participativa, incluyendo el individualismo de los alicantinos; al que la ponente contestó que hay que actuar políticamente para poder influir y con voluntad para actuar y así se evitaría el aislamiento y la soledad del individuo y resurgiría una nueva ética; F. Bernabéu, sobre la existencia de grupos de voluntarios muy activos y la soledad con que se ha encontrado la CAM en sus relaciones con la autoridad monetaria española; un grupo de jubilados de Murcia, que siguieron el debate por videoconferencia, preguntaron sobre el desarrollo social de Finlandia, al que la Dra. Martínez contestó que allí hacen uso de políticas de abajo a arriba y tienen una ética total sobre el pago de impuestos; R. Carratalá, sobre las actitudes de una sociedad en la que “el que protesta molesta” y el freno social que ello supone; Escolano, sobre algunos aspectos políticos y gubernamentales de los impuestos y de la actuación de la Administración Pública, ante lo cual no es extraño que surja la crispación; V. Llopis, sobre la evolución del estado del bienestar en Europa después de la Segunda Guerra Mundial hasta el actual momento de generalizada crisis financiera internacional; García Mascuán, sobre el futuro de la Obra Social de la CAM que puede desaparecer con la nueva situación financiera de la entidad. Finalizó F. Bernabéu dedicándole unas palabras de gratitud a la ponente doña María Asunción Martínez Román, a quien dijo textualmente “no nos abandones”.

Este LVIII Foro de debate ha supuesto un verdadero aldabonazo a las conciencias de los oyentes. Un correcto paradigma de lo que ha de ser el desarrollo y la conducta social. Nos quedó el buen sabor de boca de la excelente exposición de la Dra. Martínez, lo que sirvió para meditar sobre los hechos y razonar sobre las vicisitudes por las que están atravesando las sociedades occidentales y, sobre todo, la sociedad alicantina y las grandes oportunidades de servicio que pueden ser llevadas a cabo gracias a unas correctas relaciones intergeneracionales. De todas formas, quedó patente que siempre habrá una iluminadora luz que haga desaparecer cualquier oscuridad social que pueda presentarse.

*Fotos: Antonio Aura*





## PARA “ASCEN” EN SU JUBILACIÓN

José Antonio Marín Caselles (Octubre 2011)

Bienvenida a la jubilación. Al comienzo de una nueva etapa, una vez aliviados tus hombros del peso de la responsabilidad profesional que nunca esquivaste. Otra vez al principio de una experiencia nueva por descubrir, libre ya de ataduras tu conciencia. Te encuentras en el preludio de algo importante, con todo el futuro por delante. Y con una ventaja: las etapas pasadas, las relaciones humanas creadas, los momentos vividos, las amistades cultivadas, las personas queridas, el mundo entero de afectos que has construido en torno a ti, no desaparecen. Son un valioso patrimonio acumulado que llevarás siempre contigo, en tu mente y en tu corazón. Lo revivirás cada vez que lo recuerdes y lo verás también reflejado en la mirada y el cariño de los que te quieren y te querrán siempre. Ya sabes que *“quererse no tiene horario ni fecha en el calendario cuando las ganas se juntan”*.<sup>1</sup>

Recordar no es solo melancolía, nostalgia, la *“añoransa”*<sup>2</sup> de una habanera que canta, triste, al corazón abatido, anclado en un pasado que no vuelve, porque el ser querido no vuelve, ni vuelve la emoción de un instante. Recordar es también re-vivir, emocionarse, comprender lo que somos a partir de lo que hemos sido y nos ha pasado. Es sentirse afortunado por vivir, por experimentar sensaciones nuevas, por emprender una aventura cada día.

La juventud es bonita. Pero también la jubilación, si se vive conscientemente, con intensidad y no como retiro, como arrinconamiento, decrepitud o en soledad, como si se tratara del último trayecto de un barco ingobernable que navega fatalmente contra los arrecifes de un desastre. En ese caso no se vive la vida sino que se acorta y se pierde. Para Séneca<sup>3</sup>, estoico destacado que persiguió la felicidad a través de la virtud, *“la vida se nos ha dado con largueza. No es corto el tiempo que tenemos, somos nosotros quienes lo acortamos consumiendo nuestra vida en esclavitudes inútiles: al dinero, a la opinión de los demás, a la inactividad, a la crítica, a la difamación, y se consumen unos hombres con otros, o contra otros, sin preocuparse de sí mismos, de su felicidad. De este modo, personas que pasan muchos años en este mundo, cuando mueren, si quitas el tiempo perdido, apenas han vivido los años de un niño.”* Tener canas y arrugas no implica haber **vivido** mucho sino haber **durado** mucho. Que nadie te robe ni un solo día de tu vida.

Juventud y Jubilación. Amanecer y atardecer. Amanecer y atardeceres compiten en belleza cuando el sol se encarama sobre el horizonte. ¿O no es también un sol decadente el que pinta cada día un cuadro fascinante, tiñendo de rojo las nubes de la tarde?

No estarás sola este tiempo. Tú y yo nos encargaremos de que no estés más sola de lo que tu espacio vital necesite y de que no te aburras entre marasmos de bostezos que provoquen el hastío de ti misma. Jubilarse no es enterrarse. *“Es preferible morir que vivir muerto”*<sup>4</sup>. Nos moveremos y nunca nos quedaremos atados por el miedo.

Aunque, eso sí, ponderando las actividades que emprendamos, contrastándolas con nuestras fuerzas. En un futuro próximo, seguro que también tus hijos te ofrecerán, por fin, nuevos argumentos para combatir tu imposible aburrimiento: los nietos. Entonces revivirás de nuevo el ciclo de la existencia, y quedará tu corazón atrapado por ese diminuto prodigio de vida. Te conozco y sé que lo vivirás tan de cerca que tu figura quedará para siempre alojada en los rincones del alma de un niño, como antes tu ADN quedó inscrito en el suyo. Y como ideológicamente tú y yo nos movemos por lugares comunes, no habrá romería a la que faltemos, viaje que declinemos, libros que recusemos, rutas que rechacemos ni platos que despreciemos ... hasta que el cuerpo aguante.

Tenemos que aprovechar *“el tiempo, sea cual sea la edad, por si después de esta vida no hubiera otra oportunidad”*. Y confío en que no me consideres *“viejo y cansao, pues has de tener en cuenta, que un corazón amarrao, cuando le sueltan la rienda, es caballo desbocao”*.<sup>5</sup>

A la vida, como a la obra de teatro, no le encontraríamos ningún sentido si le amputáramos el acto más importante: el desenlace. La jubilación es meta, es objetivo, es sentido, explicación y aspiración. Bienvenida.



<sup>1</sup> Canción de Gipsy Kings “Bamboleo”

<sup>2</sup> Habanera de Torre Vieja

<sup>3</sup> *Sobre la brevedad de la vida (El libro de la sabiduría)*

<sup>4</sup> Curio Dentado, S. III A.C.

<sup>5</sup> Canción citada ut supra

# Un parto de diecisiete años y “els ratots”



*Manuel Gisbert Orozco*

Hace tiempo que ya no me cabrea nada. Últimamente ni siquiera que gane el Barça. Pero no puedo remediarlo, cada vez que paso por el Barranco de la Batalla me hierva la sangre. No suelo aparentarlo pero mi costilla después de 50 años juntos y que me conoce como si me hubiese parido se da cuenta enseguida.

Antes no había otra alternativa y ni te dabas cuenta, pero ahora circular a 30 km por hora a la cola de una fila que encabeza un camión supercargado te toca los bemoles. Para colmo, la lentitud de la marcha te da tiempo para ver de reojo los puentes y túneles de una autovía ya terminada hace cuatro meses y que entonces ya no se inauguró porque salió a relucir la falta de unos pequeños detalles técnicos, que con voluntad política se hubiese solucionado en quince días y sin ella lo arreglarán cuando le de la gana.

Tenemos suerte de que el próximo 20 de noviembre (fecha histórica para muchos por múltiples motivos) se celebran unas elecciones generales que les obliga a los políticos a inaugurar la obra por lo menos un mes antes, esté o no terminada. El día de Santa Teresa (15 de octubre) sería perfecto, porque algo debe ser de Alcoy cuando celebramos una feria en su honor, aunque parece que eso ya ha pasado a la historia y no le importa a nadie. Por desgracia cae sábado. No importa. Los políticos, sobre todo en vísperas de elecciones, están disponibles las 24 horas del día y el pueblo llano, entre parados, jubilados, curiosos, masocas y los que libren, acudirán en masa para vitorear o abuchear a los dignatarios que osen acercarse.

Será el final de un largo periplo que comenzó hace muchos años, siglos diría yo, pues los primeros escarceos para sacar Alcoy del aislamiento en que vivía desde su fundación, ocurrida mucho antes de 1256 pese a quien le pese, comenzó ya en el siglo XX, concretamente en diciembre de 1993, en plena crisis del ladrillo como ahora. Los políticos trataban de fomentar el empleo, sin mucha prisa eso sí, mientras los ecologistas alcoyanos (como ahora los de la Valleta con la autovía Muro-Villena) trataron de retrasar más que evitar, que al fin y al cabo es de lo que se trata, que se construyera, aún sabiendo que estos animales han vivido y vivirán en esa cueva, con o sin autovía. Posiblemente cuando se inaugure su único problema será el de la obesidad, pues van a ponerse las botas con la multitud de insectos de la contornada que, atraídos por las luces de los automóviles, acudirán en masa a la zona.

Antes que yo supiera que el murciélago era un mamífero insectívoro del orden de los quirópteros, para mí era solo un pajarito, algo raro, pero pajarito al fin. Un día me llevaron, más que fui, con unos amigos algo mayores a la Cova Joliana para cazar ratots. Por entonces todavía los de “La carrasca” no clamaban al cielo cada vez que uno se acercaba a la cueva y además, en fiestas había visto cómo todo Alcoy aplaudía a rabiarse el paso de un águila, capturada en el Barranc del Cint y que dos individuos portaban lo más extendida posible asiéndola del extremo de sus alas sin impartarle el deterioro que éstas pudiesen sufrir. Por lo que se podía deducir con razón que cazar pajaritos no era pecado. Cogimos uno y, metido en una caja de zapatos, lo trajimos a Alcoy. Lógicamente ninguna madre quiso hacerse cargo del nuevo ser desvalido que queríamos endosarle y cuando entró la tarde nos encontramos en la tesitura de qué hacer con él. Ya que nuestra conciencia ecológica, aunque todavía escasa, no nos permitía abandonar a la criatura en medio de un tórrido Terror.

Mientras lo pensábamos decidimos ir con la caja bajo el brazo a ver la película que “echaban” ese día en el Teatro Circo. Se trataba de una de Abbot y Costello, sucedáneos del gordo y el flaco, aderezada con la presencia de un “Hombre lobo”, el bueno; un “Frankenstein, el tonto y un Drácula, el malo. Cuando este último, después de una de sus fechorías extendía su capa y huía saltando por la ventana convirtiéndose en un murciélago, los gritos de terror resonaban en la sala. En un momento determinado, mientras el chico y la chica estaban besándose, alguien abrió la caja de zapatos y el “ratot” recobró su libertad. Su cuerpo atravesó el haz de luz del proyector y su sombra se reflejó en la pantalla. La desbandada fue general. Tal vez todavía alguien más lo recuerde.



Vicente Esteve Vera

AL HABLA CON...  
**MIGUEL  
ESCOLANO  
ESPAÑOL**

*Fiel a su probada puntualidad, nuestro entrevistado llega a la hora convenida a la sede de JubiCAM para responder a las preguntas que nos permitirán conocerle en algunos aspectos inéditos hasta ahora. ¿Desde cuando jubilado y cómo lo llevas?* –Mi “defunción laboral” se produjo el día 1º de octubre de 1990, oficialmente, pero permanecí en mi puesto hasta el día 3 de noviembre del mismo año, fecha en la que expiraba el plazo dado por el Ministerio de Hacienda para decidir en las entidades de crédito si el Fondo de Pensiones se constituía Interno o Externo. Masivamente se decidió por el Externo. A partir de ese día inicié una nueva etapa de mi vida en la que, G. a D., en breve, cumplirá 21 años que he venido disfrutando, habida cuenta de que gozo de buena salud, bien es verdad que con las lógicas huellas del paso del tiempo, pero sin ningún añadido verdaderamente lamentable. De la juventud a la vejez no se llega por el mero hecho de jubilarte y yo tuve la suerte de hacerlo a los sesenta años, en muy buenas condiciones físicas y mentales ¡un chiquillo! Digamos que a estas alturas “la única tristeza de mi vejez no consiste en ser viejo, sino en haber sido joven” (no recuerdo donde leí esta frase) y no haber hecho muchas cosas que hoy pienso que pude hacer.

*¿Cómo es un día normal en tu actual situación?* –En mi caso resulta muy difícil manifestarte cómo transcurren normalmente mis días pues transcurren de muy diversas formas, empezando por la variedad de horario que tengo para iniciar el día, eso sí, no más tarde de las nueve y media –la de cosas que acometo cada día– y la de retirarme a descansar. Soy bastante anárquico en mis comportamientos en este sentido, y ello porque me da una sensación de la libertad que pienso tuve bloqueada durante mi etapa en activo. Tenía, entonces, un horario que cumplir ejemplarmente y unos requerimientos, desde distintos niveles, a los que tenía que atender continuamente. Cuando empecé a trabajar en la extinguida Caja de Ahorros de Novelda, por motivos que sería un poco largo de contar, decidí

ser un “legionario” dentro de la profesión y me establecí una disciplina bastante férrea, lo que me obligó a ser muy estricto conmigo mismo y a tener una franja muy estrecha de libertad. Por ello, entenderás que haya procurado pasar de las prisas y urgencias profesionales al ¡mañana lo haré! En definitiva, procuro darle al espíritu y al cuerpo lo que en cada momento me demandan, siempre que quede “entre nosotros” y dentro de una permanente corrección hacia las personas y las cosas. Sentir que puedes hacer y hacerlo cuando te apetezca, tendrás que convenir conmigo que es enormemente gratificante. Procuro evitar programar a plazo y sí hacerlo cada día, exclusión hecha de los sábados en los que tengo gratas obligaciones familiares que cumplir –procuramos comer todos juntos–.

*Queremos conocer tus aficiones, actividades, lecturas...* – Mis aficiones son bastante simples, creo yo: conducir me relaja mucho, y siempre, especialmente, cuando no hay destino predeterminado; en cuanto a lecturas, cuando siento que lo necesito me suelo asomar a “Antología de textos y citas” de Noel Clarasó o a cualquiera de las publicaciones de Dale Carnegie, un maestro de las relaciones humanas, tema que me apasiona; cuando quiero notar el paso del tiempo, ese tiempo que se nos va escapando casi sin darnos cuenta, me voy al campo en busca de un pastor alemán que tengo, y allí, sentados los dos mirando a ningún sitio, con un silencioso diálogo nos sentimos vivos y en la gloria; veo bastante fútbol por televisión; me gusta viajar y en la medida de lo posible hacerlo conduciendo yo.

*Le pedimos nos haga un breve resumen de su vida laboral y esto nos dice:* –Entré el 2 de enero de 1956, con 26 años, en la Caja de Ahorros de Novelda siendo mi primer destino la oficina que se inauguró en Hondón de los Frailes, pueblo entonces con 300 habitantes. Pasé por oficinas de La Romana, Agost, Chinorlet, Salinas, Aspe, Monforte del Cid y Villena. Al no conseguir el traslado a Novelda, por razones familiares muy concretas pedí la excedencia. Trabajé un año en una empresa del mármol y reingresé el año 1966 para acompañar como Adjunto a la Dirección al recordado don Enrique Cantó en la etapa de relanzamiento de la Caja de Novelda. Como anécdota, habida cuenta de lo que nuestra CAM está sufriendo, me viene a la mente la primera y única inspección del Banco de Espa-

ña que soportamos en la Caja de Novelda: Estábamos en el despacho de don Enrique, Enrique Navarro y yo, entra un ordenanza y nos dice que dos señores que dicen ser Inspectores del BdE preguntan por el Director. Puedes imaginar nuestra sorpresa. Como primera providencia tomamos la decisión de que los pasen al salón del Consejo y que realice yo un primer acercamiento. Así lo hicimos; Navarro y yo iniciamos una conversación un tanto baladí, entrando en cosas más concretas poco a poco, hasta que transcurrido unos veinte minutos, uno de los inspectores nos dice: –No sé si ustedes se han dado cuenta de que nos están respondiendo a preguntas sobre la Caja sin habernos pedido que acreditemos documentalmente nuestra condición de Inspectores del Banco de España. ¿Qué ocurriría si resulta que no lo somos? Respuesta inmediata por nuestra parte: –Procuren acreditar su condición de Inspectores, porque si no lo fueran los corremos a bofetadas por todo el pueblo. ¡Eran inspectores! La cosa no empezó muy bien pero al cabo de unos días tengo que decir, en favor de ellos, que hubo una grata y correcta relación hasta que acabaron.

Al producirse la fusión ocupó el cargo de Director de la Zona de Novelda y en el año 1988, a instancias del entonces Director General Don Miguel Romá, me incorporo a la Central en Alicante como Director del área de Recursos Humanos hasta mi jubilación a los 60 años.

***Y de tu vida personal y familiar ¿qué nos cuentas?*** –Pues que nací en Aspe el día 21 de julio de 1930; mi madre es de allí pero vivía en Novelda. Coinciden estas fechas con las fiestas de Novelda y marchó a Aspe para tener mejor atención. A los pocos días regresó con uno más de familia. Hice el Bachillerato en el colegio de los Padres Reparadores de Novelda con el entonces famoso Examen de Estado. Jugué al fútbol y lo dejé para estudiar en Madrid. Al principio con los ahorros del fútbol y, cuando se acabaron, con la ayuda de casa estuve preparando el ingreso en la Escuela Especial de Peritos Agrónomos. Al no conseguirlo consideré necesario cambiar gastos por ingresos y acepté la oferta del entonces Director de la Caja de Novelda Don Jorge Beltrán. Me casé el 4 de enero de 1958 con M<sup>a</sup> Mercedes Rizo, de Novelda, y tuvimos una pareja: el chico trabaja en la CAM y la chica en una óptica. Nos han dado 3 nietos y una nieta que son nuestra alegría.

***Dinos lo mejor, lo peor y el gran sueño de tu vida:*** –Mi familia por supuesto lo mejor, lo peor el fallecimiento de mi madre y una utopía: volver a empezar para tener la oportunidad de hacerlo mejor para mí, los míos y los demás.

***El residir fuera de Alicante ¿significa un obstáculo para participar en las actividades de la Asociación o para incorporarte a su Junta Directiva?*** –Es muy poca la distancia. Procuero asistir a los Foros y a las distintas celebraciones de JubiCAM. Lo paso muy bien y además me proporciona la alegría de encontrarme con compañeros y amigos. La Junta Directiva siempre ha tenido, y tiene, a las personas idóneas en cada momento.

***Como estamos acabando no puedo dejar de recabar tu punto de vista sobre la actualidad de la Caja:*** –Tristeza, necesidad de saber y un inmenso deseo de que torne a la normalidad para que al fin todos los que nos sentimos CAM dejemos ya de sufrir pero especialmente aquellos que día a día resisten en las “trincheras”. Aprovecho para darles a ellos y a todos los que hemos conformado la CAM un fuerte abrazo. Y acabo de la misma forma que lo hice en un artículo que me publicó el diario Información, en el que el escritor británico Oliver Goldsmith decía: “El espectáculo más hermoso del mundo es un hombre esforzado luchando contra la adversidad; pero hay un espectáculo todavía más sorprendente y hermoso, y es el ver a otro hombre acudir en su ayuda”.

***El espacio que disponemos nos ha imposibilitado, una vez más, poder reflejar toda la entrevista pero con lo expuesto nos podemos dar una idea de la calidad humana de nuestro compañero. Gracias Miguel.***





Gaspar Llorca Sellés

# MADRE SE MUERE

Madre nos deja... Dicen que la van a salvar, la reforzarán el corazón. No, no cabe la orfandad, no lo permite su amor que siempre perdonó cualquiera deslealtad filial, nunca desfalleció. Nos inculcó ese amor fraterno que tanta dicha nos ha colmado y ahora ¡Dios!, todo se derrumba. Es de fe que su entrega al redentor nunca será absoluta. Recemos por ella. Nuestra pasión filial salvará su recuerdo y lo mantendrá.

La vehemencia nos ciega, madre siempre honrada y fiel a sus principios, si fue disipadora tenemos que perdonarla. Y admitir que de sus distintas uniones hemos nacido diversidad de caracteres, pero ella hizo posible una unión duradera y fuerte. Como toda madre tuvo inclinación por algunos lo que nos causó celos a otros, pero siempre ella nos hizo ver luz en las mismas tinieblas. La unidad familiar era el peto imbatible que nos protegía y nos disipaba toda duda, tanto interna como del exterior.

Recuerdos de infancia, de hace tiempo, mucho tiempo. Atravesamos una época muy mala, luchó con tanto ahínco que al final sus hijos fuimos los preferidos de la vecindad, y no, no es vanidad, adquirimos una categoría que ha perdurado. No obstante la ostentación y las ansias de grandeza de nuevos hermanos mayores fueron fácil presa de las nuevas corrientes y la madre, algo coqueta y egoísta, siguió esas tendencias, con tanto sobresalto que su corazón no ha podido soportar.

Aún no está muerta, os suplico a todos que sigamos queriéndola y que nunca olvidemos lo que fue, lo que ha sido para nosotros, y si bien desde ahora vive con un corazón prestado, seamos todos sus glóbulos que alimentan su vida nueva, aunque sea muy distinta de la que ella y todos nosotros hemos conocido.

Siempre admirada y envidiada, nos cuesta y lloramos su decrepitud, admitamos que como todo ser vivo nace, crece, se desarrolla y muere. Nunca olvidaremos su época de esplendor y que cada hijo suyo lleve en su pecho grabada su imagen, y ese orgullo lo mantengamos siempre y no lo perdamos por nada del mundo.

---

## Microrrelatos

**CURIOSIDAD.-** Era tal su curiosidad y hacía tantas preguntas que resultaba imposible contestarlas todas con sinceridad. Por eso tuvo que aceptar como verdades demasiadas mentiras.

**REZAR.-** Extrañamente, en aquella comunidad religiosa no todos rezaban igual, sino cada cual al santo de su particular devoción.

**BUEN HUMOR.-** Era un hombre tranquilo y sereno que siempre estaba de buen humor, incluso en los momentos más negativos para él. Y ésta era su explicación: “A mal tiempo, buena cara”.

**FRACASO.-** Fracasó cuando le puso a su taberna su nombre y apellidos, pues se llamaba “Malvino Aguado Caro”.



Gaspar Pérez Albert

-----  
**LA MUERTE.-** La muerte es un destino para el que no hay lista de espera.

**LA LIBERTAD.-** La libertad siempre nos parece excesiva en los demás y escasa en nosotros mismos.

**LA RADIO.-** La radio nos permite imaginar noticias que la televisión pinta como quiere.

**LA BOMBILLA.-** La bombilla es un pedazo de sol en conserva.



Francisco L. Navarro

# 10º CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

La Asociación de Jubilados de CAM (JUBICAM) y Banco CAM invitan a los más pequeños a participar en el 10º Concurso Infantil de Dibujo.

## Bases

**1ª.-** Podrán concursar los hijos, nietos, bisnietos y familiares **menores de 12 años** de todos los asociados de JUBICAM y de empleados de Banco CAM (empleados en activo, prejubilados, jubilados, empleados de las empresas del Grupo).

**2ª.- Tema:** Libre.

**3ª.-** Cada niño podrá **participar con un solo dibujo**, original e inédito.

**4ª.-** Tamaño y técnica: El tamaño será exclusivamente de DIN A4 y la **técnica libre** (lápices de color, rotuladores, pastel, etc.) y no deberá constar en el anverso ni la firma, ni el nombre ni la edad del autor.

**5ª.-** Al dorso deberá especificarse:

- Nombre y apellidos del niño.
- Edad.
- Nombre y apellidos del familiar (padre/madre, abuelo/abuela, etc.)
- Teléfono de contacto.

**6ª.-** El plazo de admisión será **hasta el 31 de Diciembre de 2011.**

Con las obras recibidas se montará, a partir del 7 de Enero de 2012, una exposición en los locales de JUBICAM en Alicante, que permanecerá hasta los primeros días de Febrero, en que el fallo del Jurado se dará a conocer a través del Boletín de la **Asociación de Jubilados CAM.**

**7ª.-** Las obras pueden presentarse en cualquier oficina de Banco CAM, en sobre cerrado, a la dirección siguiente o bien enviándolas directamente por correo:

**Asociación de Jubilados de CAM**  
**C/ San Fernando, 40**  
**03001 – Alicante**

**8ª.- El Jurado**, presidido por María Lola Sánchez, estará compuesto además por nuestros compañeros Luis Amat, Pedro Níguez, Francisco Real y José Mª Alonso, como Secretario.

**9ª.- Categorías.** Los trabajos recibidos se clasificaran en tres categorías:

- Categoría A: hasta 5 años cumplidos.
- Categoría B: de 6 a 8 años cumplidos.
- Categoría C: de 9 a 11 años cumplidos.

**10ª.- Premios.** El Jurado adjudicará **seis premios: un primer y segundo premio** por categoría.

Además todos los niños que participen en el concurso recibirán un obsequio.

Los dibujos premiados quedarán en propiedad de los organizadores, que se reservan el derecho de reproducirlos y difundirlos, con mención explícita de sus autores.

**11ª.- Devoluciones.** Los originales no premiados serán devueltos a los artistas.

**12ª.-** La participación en el concurso presupone la **aceptación de estas Bases** y cualquier otra decisión no prevista en las mismas que tuviese que adoptar el Jurado.



*Antonio López*

## VIAJE A PARIS-VALLE DEL LOIRA

Aún no habían transcurrido 48 horas de la partida a tierras francesas de un primer grupo de compañeros, iniciamos el pasado día 8 de Septiembre, con mucha ilusión, un nuevo viaje con el mismo destino, un segundo grupo de 52 asociados y familiares, junto con nuestro joven guía de la agencia Alex, que resultaría ser una persona servicial y encantadora, para conocer la ciudad del Sena y el Valle del Loira y sus Castillos.

Una vez que aterrizamos en el aeropuerto Charles de Gaulle, sobre las 14,40 horas, nos esperaba un autobús de la empresa Cónдор Vacaciones que nos trasladaría a nuestro hotel ubicado a la vera del río, de la ciudad francesa.

A medida que entrábamos a París, enseguida percibes la belleza de sus calles, te deslumbra el arte que contiene la ciudad, la vida que respira, por sus edificios, por sus miradores, jardines, las grandes avenidas arboladas y por el río Sena majestuoso, que circunda y copia la ciudad en su recorrido, y como testigo el cuello insolente y estirado de la Torre Eiffel, que es mirada con envidia por su compañera de altura la Torre de Montparnasse.

Una vez establecido nuestro “cuartel general” para los próximos tres días, y como quiera que nuestro sustento alimenticio hasta esa hora, solo era de un “picnic”, para reponer fuerzas, el grupo se desplazó en autobús hasta la Plaza Charles de Gaulle y desde la explanada de Trocadero, admirar la Torre Eiffel y los Campos de Marte para descender caminando hasta el Bateaux Mouche, en donde nos esperaban para realizar un bonito paseo por el río y contemplar los monumentos iluminados mientras nos ofrecían una buena cena, amenizada con una agradable música.

Al día siguiente, tras el desayuno en el hotel, nos dirigimos a la Ile de la Cité donde visitamos alternativamente en dos grupos la Santa Chapelle y la Conciergerie, a las 9,30 horas y 10,30 horas, respectivamente. La primera, obra maestra de la arquitectura gótica. La segunda, con sus dos torres gemelas que flanquean la entrada de la más antigua prisión de París y la cuadrada Torre del Reloj, del s.XIV. Después accedimos a la isla cruzando el Pont Neuf, el más viejo de los puentes que se conservan en Paris para acceder a Notre Dame, una grandísima y bella catedral donde la gente se amontona a su entrada y las cámaras y turistas miramos y miramos su majestuosa fachada, un hermoso edificio de estilo gótico y cargado de historia.

Después del almuerzo, realizamos un hermoso paseo por la ciudad, hasta alcanzar las 19 horas, horario que teníamos fijado para visitar el Museo del Louvre. Considero algo tarde, teniendo en cuenta el poco tiempo disponible para poder contemplar el conjunto de obras allí reunidas de contenido tan variado y extenso que bien puede este museo definirse como el más importante del mundo. En fin, había que amoldarse al guión. De cualquier forma, ha valido la pena.

La siguiente etapa, salimos en dirección al Palacio de Versalles uno de los más insignes monumentos de Francia, construido en su momento como pabellón de caza, y que después de diversas reestructuraciones del edificio original, hoy es la admiración del mundo, por su fachada, por su capilla real, por su sala fastuosa de la Opera Róyale y sobre todo por sus jardines, con sus dibujos florales, diseñando pequeño bosquecillos, agotando la fantasía. No menos bellos son sus estatuas de bronce que adornan sus fuentes, y sus lagos. Algunos de nosotros tomaron en alquiler un “Buguí” para hacer el recorrido de los mismos. Es decir “una pasada”.

El almuerzo de este día resultó bastante sufrido, puesto que el termómetro marcaba una temperatura alta y el local no reunía las condiciones más adecuadas para sentirse cómodo.

Después del almuerzo, completamos el día con un recorrido por el barrio Latino. Nos detuvimos delante de la Iglesia de Saint Julien le Pauvre y anduvimos entre las callejuelas del barrio medieval hasta desembocar en la Iglesia de la Sorbona, pasando por las ruinas de las termas romanas, sumergidas en un frondoso jardín. Auténtico sabor del París antiguo.

Nos encontramos en el día 11 de septiembre, cuarto día de viaje. Amaneció un día lluvioso y en esta ocasión nos dirigimos a visitar el barrio de Montmartre, uno de los más conocidos de París, lugar lleno de encanto y frecuentado por muchos pintores que pasan horas inmortalizando sus calles ó realizando retrato de turistas, y por encima supervisando sus trabajos la Basílica del Sacre Coeur, en lo más alto de la colina de Montmartre.

Tras el almuerzo, fuimos a visitar el símbolo de Paris, la Tour Eiffel, en cuyas plantas se encuentran bares y restaurantes que permite al turista contemplar un paisaje único, con la suerte que, con nuestra llegada, el día lluvioso se transformó en un día despejado y soleado de plena luminosidad que nos permitiría observar París en todo su esplendor.

Cena en restaurante. Para finalizar el día, un grupo de compañeros conseguimos entradas para asistir al espectáculo que ofrecía la Sala de Fiestas” El Lido”, que resulto muy entretenido y de mucho gusto. Buen final para despedirnos de París.

Al día siguiente, lunes, recogida de maletas y traslado con el autocar a Tours, si bien, durante el trayecto visitamos el Palacio de Fontenbleau. Uno de los mayores palacios reales franceses, enclavado en un parque real de caza, cuya ciudad de Fontenbleau (Fuente de Aguas Bellas) creció entorno al Palacio.

El Palacio, viejo castillo, es muy bonito, si bien, al entrar en decadencia el mobiliario se dispersó, mediante ventas y saqueos, por tanto, su imagen de la vista de la fachada y los jardines, son los que atesoran mayor valor.

Llegada a Tours y alojamiento en el hotel, cuyo primero impacto no fue muy favorable, teniendo en cuenta que veníamos de un hotel moderno de mayor categoría y de una ubicación envidiable. No obstante, pronto nos aclimatamos.

El día 13 martes, salimos a visitar el Castillo de “Cheronceau” conocido como el ”Castillo de las Damas”, lo más característico es su aspecto de puente, apoyado por una galería de arcos por donde transcurre el río Cher, con miles de salones a visitar, los más bellos, las cocinas y el salon de baile. Después de la visita, nos esperaban en Rochercocon para realizar un pequeño paseo en barco por el río.

Regreso a Tours. Almuerzo; después, con una guía local caminamos por callecitas serpenteantes hasta llegar al centro de la ciudad y la parte más vieja, donde se encuentra la Catedral. La plaza principal estaba muy concurrida de gente, balcones con flores y mesitas en las veredas y restaurantes. Cena y fin de este día.

Nos encontramos en el penúltimo día, que resultó un poco tortuoso, por lo apretado del programa, y por las distancias a cubrir en nuestras visitas, al no haber podido cambiar el orden de las mismas, a los Castillos de Cheronceau y Chambord.

Por fuera, Chambord es majestuoso. Es increíblemente gigante. La joya es su escalera de doble hélice que nunca llegan a cruzarse, diseñada por el propio Leonardo Da Vinci. La pena, no haber tenido el suficiente tiempo para visitar sus jardines.

Traslado a Angers, cuyo almuerzo no fue de la calidad esperada, si bien, el postre fue más generoso con la visita a esta bella ciudad que conserva un castillo con una muralla esplendida de diecisiete torreones medievales y un casco antiguo que merece la atención del turista.

Por ultimo, salida de Tours, para regresar a Paris, almuerzo en un restaurante de la capital, y recorrido en autobús por los Campos Elyses hasta llegar al barrio de la Defensa, para observar la diferencia del Paris antiguo del París moderno, y regresar a la Plaza de Charles de Gaulle para realizar un paseo por la explanada de Trocadero y brindar con champán el final de nuestra estancia en tierras francesas.

Desplazamiento al Aeropuerto de Orly, y largas horas de espera por el retraso del vuelo, llegada a Valencia pasada la medianoche. Para reponer fuerzas, paramos a las primeras horas de la madrugada para tomar el “picnic” en medio de un ambiente discernido a pesar del cansancio acumulado, y con ello, finalizó el viaje.

Agradezco la comprensión y colaboración prestada por el grupo por el buen desarrollo del mismo, igualmente al jovencísimo Marcos, guía de la agencia por su trabajo realizado.

Y por último, espero que este viaje se recuerde con cariño, puesto que si no ha dejado huella en tu corazón, temo que nunca fue un viaje. *Hasta pronto.*



## NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

**Sorteo de jamones.-** Este año, y con motivo de las fiestas navideñas, sortearemos jamones entre nuestros asociados como ya es tradicional.

Dicho sorteo lo efectuaremos en combinación con la Organización Nacional de Ciegos (ONCE), de acuerdo con el siguiente criterio:

Serán premiados todos aquellos asociados con carnet en vigor cuyas dos últimas cifras de su número de socio coincida con las dos últimas del número premiado en alguno de los sorteos de la ONCE de los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2011.

**Ejemplo.-** Imaginemos que los números premiados en los citados días fueran los siguientes:

08623	58979	31692
-------	-------	-------

Tendrían premio todos los asociados cuyos carnets terminasen en...

23	79	92
----	----	----

Al objeto de que no se dupliquen premios, si alguna de las terminaciones premiadas se repitiese, se subsanaría dicha duplicidad tomando las dos últimas cifras del número premiado el día siguiente y sucesivos, si hubiese más de una duplicidad.

Oportunamente comunicaremos a los agraciados el sistema de reparto de los jamones.

---

## Nuestros poetas



### NO IMPORTA QUE ME AZOTE EL VIENTO

*Ángel J. García Bravo*

No importa que me azote el viento... sigo  
-ansioso de la meta más lejana-  
echando mi semilla en la besana  
para esperar el parto de mi trigo...

¡No importa el vendaval!... En el abrigo  
de la ilusión por que mi afán se afana,  
aliento la esperanza de un mañana  
de brisa, luz y primavera... Os digo

que es hermoso seguir siempre adelante  
por la ruta dorada del ensueño  
como incansable Caballero Andante...

Os digo que, impulsado por La Idea,  
quisiera cabalgar en clavileño  
para desencantar a Dulcinea.

### NO ME RESIGNO



*M. Dolores Rodríguez*

Un instante  
un flas en mi locura  
me detengo y escucho  
atónito la luna

Los ecos infinitos  
de sueños imposibles  
se quedaron perdidos  
en las ondas del tiempo,  
pero ya no los tengo,  
pero ya no los siento.

Y sé que estáis ahí  
etéreos e intangibles  
y quiero comprender,  
pero no me resigno  
a no poder sentir  
el roce de tu piel.



Francisco Luis  
Navarro Albert

**EL**  
**HOMBRE**  
**NUEVO**

Quisiera beber de unas fuentes  
que nunca, jamás, se secan;  
que hicieran de mí ese hombre  
que no retrocede ante nada.  
Presto para ayudar al débil;  
que ante el fuerte no se allana;  
capaz de mostrarse hábil;  
humilde hasta en la mirada  
mas, para nada servil,  
sino servidor, si hace falta.

Sé que soy ese hombre por dentro,  
aunque nada lo declara  
y tantas veces tiemblo  
al pronunciar mis palabras  
que un cobarde me siento,  
incapaz de hacer ya nada.  
Entonces, mil pensamientos  
parece que me taladran  
exigiéndome, de nuevo,  
ser el hombre que reclaman.



RIMAS EXTRAÑAS

**NOBLEZA OBLIGA**

Presumiendo de grandeza,  
un marino, sin pereza  
ni mucho menos torpeza,  
sino con toda presteza  
y con la mayor viveza,  
va demostrando destreza  
y realizando proezas.

Y si el rumbo no endereza,  
no se queda de una pieza;  
utiliza la cabeza  
y siempre con fervor reza,  
pues le obliga su nobleza.

*GASPAR PEREZ ALBERT*



Josefina Aracil Escolano

**A MI MADRE**

Quiero alzar mi voz  
en un grito que lleve en sus notas  
la clara sonrisa del río  
y el suave candor del poeta.

Quiero cantarle a la brisa  
que llevo un lugar en mi alma  
y solo la voz de mi madre  
la llena de vida y la sacia.

Quiero cantarte hoy, madre  
a ti, que velabas mi cuna  
que fuiste mi fuente de vida  
y pusiste la sangre en mis venas.

Quiero ensalzarte y convertir  
en rosas blancas y rojas  
aquellos días en que por mí  
sufriste en penas y llantos.

Y quiero quitarle a la noche  
que no existe nada más claro  
más fuerte sincero y leal  
que el corazón de mi madre  
cuando tanto cariño me da.

Y ahora bien lo comprendo  
y odiaría sin piedad  
a todo el que quisiera  
quitarme su dulce mirar.

No encuentro palabras mejores  
para nombrar a mi madre  
y gracias a ella yo vivo  
y gracias a ella soy alguien.

Que Dios me la guarde por largos años  
le dé salud y bienestar  
y me ayude a obrar con gestos  
que a ella yo pueda agradecer.

Es cierto aquello que dicen:  
que madre solo hay una  
y si pudiera alcanzarla  
pondría en sus pies a la luna.

¡Qué linda y que grande es mi madre;  
¡Qué bello cuanto me ha enseñado!  
¡Y qué pena que yo no pueda  
tenerla por siempre a mi lado!



*Sergio*  
*Santana Mojica.*

**INCIERTO ES**  
**EL DESTINO**

Razones que no adivinas  
el destino puede hacer mil cosas  
siempre intentando alcanzar las rosas  
y solo consigo pincharme con las espinas.

Dejarnos de tópicos y pasión  
en amistad y relaciones  
vivir sueños e ilusiones  
eres hermosa visión.

Brillas en la oscuridad  
mujer de belleza iluminada  
la bondad personificada  
bienvenida a la fraternidad.

No es eterno un diluvio por ahora  
para el sediento el amor es cosa  
el agua es milagrosa.

Después de la noche nace la aurora  
termina el invierno, nace la primavera hermosa  
decir te quiero es palabra primorosa.



José Mª Alonso

## Un pequeño paseo por el Valle del Loira y París

Quien por primera vez visita esta hermosa región del Valle del Loira, queda gratamente sorprendido por su maravilloso paisaje; sobre una planicie totalmente verde aparecen grandes extensiones de arbolado entre los que destacan castaños, chopos y sauces, que se complementan con numerosos jardines de flores donde sus variados colores hacen que la visión sea un verdadero gozo. Todo ello regado por el Loira, río que tiene la característica de tener en su cauce pequeñas islas con arbolado y por el que en determinados lugares es navegable y se puede transitar por medio de embarcaciones turísticas y disfrutar del frondoso paisaje y, además, se pueden divisar pequeños palacetes y las cuevas que hay enclavadas en los montículos que circundan el río. Zona especialmente relevante por su historia de la que pueden dar fe los numerosos castillos que se han mantenido a través de los siglos, entre los que son de destacar los de Chenonceau, también conocido por el de las Damas, edificado en el cauce del río Cher sobre los pilares de un molino fortificado y el castillo de Chambord, el más grande de los situados en la región del Loira y uno de los más reconocibles en el mundo debido a su arquitectura renacentista francesa y que en principio fue construido para servir sólo como un pabellón de caza para el rey Francisco I.

Y llegamos a París. ¿Qué se puede decir de esta fascinante ciudad que no se haya escrito? En esta gran metrópoli se juntan el arte con el perfume, la moda y el ocio con sus innumerables monumentos y su gastronomía, es un lugar para recorrerlo con detenimiento y conocerlo a fondo, por algo es el destino turístico más popular del mundo, con más de 26 millones de visitantes extranjeros cada año. Indudablemente el arte acumula su atributo más valorado: estatuas, arcos, monolitos, obeliscos, pirámides, capitolios, sepulturas, mausoleos, panteones, entre otros, están ubicados por distintos lugares y cuenta con muchos de los monumentos más famosos y admirados del mundo: La Torre Eiffel, con más 300 metros de altura desde donde se divisa una panorámica excepcional de esta ciudad; el Arco del Triunfo al que se puede acceder hasta su techo, dentro del Arco se encuentra un museo que explica su historia y construcción; el Arco de la Defensa que alberga oficinas gubernamentales; la [Basilica del Sacré Cœur](#) situada en lo alto de la colina [Montmartre](#), cuyo barrio fue cuna de los [impresionistas](#) y de la [bohemia](#) parisina del [siglo XIX](#); La Catedral de Notre-Dame, una de las [catedrales](#) francesas más antiguas de [estilo gótico](#); el Palacio Nacional de [Los Inválidos](#), que originariamente se utilizó como residencia real para soldados y militares franceses retirados, lisiados y ancianos; el Teatro Nacional de la Ópera de París, edificio grandioso y muy atrayente, tanto por su exterior como en su decoración interior, las lujosas arañas de luces, pinturas, terciopelos y columnas brindan al visitante su especial encanto; el [Louvre](#), el museo más famoso y visitado del mundo, que alberga en su interior verdaderas joyas de pintura (La Gioconda) y escultura (Venus de Milo), éstas solo son un ejemplo de su gran tesoro artístico; el [Museo de Orsay](#) dedicado a las artes plásticas del [siglo XIX](#) y especialmente famoso por sus fondos del [impresionismo](#); el [Museo Nacional de Historia Natural](#) dedicado fundamentalmente a la conservación y difusión de la cultura científica; la Avenida de los Campos Elíseos, una de las más importantes de París considerada como la más hermosa, famosa y elegante, además, es la zona de compras más exclusiva y cara del mundo, ya que cuenta con las tiendas más distinguidas a nivel mundial.

De todo esto y muchas cosas más son las que han podido disfrutar los compañeros de JubiCAM que han participado en este viaje. Ha valido la pena esforzarse en madrugar y en hacer camino durante siete días, para poder cubrir el amplio programa que se había preparado y que posiblemente siempre recordaran con agrado.





## LA CAM EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Poca fortuna ha tenido la Caja de Ahorros del Mediterráneo en los últimos seis meses si seguimos la información que se ha ido vertiendo en los medios de comunicación social. Desde la ruptura del Sistema Institucional de Protección (SIP) acordado con Cajastur, Cajacantabria y Caja Extremadura el 30 de mayo de 2011 la CAM se ha quedado sola.

Ante este hecho, la CAM ha tenido que pechar en la más absoluta soledad la búsqueda de acuerdos con alguna entidad o fondo de inversión para fortalecerse. No ha sido posible y el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB) decidió intervenirla el día 22 de julio de 2011 y este último ha pasado a ser su nuevo administrador. El FROB ha ido soltando ciertas cargas de profundidad a la institución alicantina, que se han reflejado con excesiva dureza en los medios de comunicación social. Personalmente creo que se ha hecho uso de cierta dosis de violencia en su información, que la han dejado al pie de los caballos de la opinión pública, con el apelativo de insolvente y mala calificación.

Curiosamente su situación no es muy distinta a la mayoría de las otras cajas de ahorros, pero éstas han tenido la fortuna de asociarse en términos de “fusión fría” y han sido tratadas con benevolencia en las informaciones que han ido apareciendo en los medios.

Para mayor abundamiento están las declaraciones del Gobernador del Banco de España que calificó a la CAM con una corta y contundente frase que no la ha favorecido. El efecto de esta aseveración del máximo representante de la autoridad monetaria española es de difícil admisión por la sencilla razón de que el sistema financiero se fundamenta en una sola palabra, “confianza”, y no parece que favorezca ni a la CAM ni al resto de cajas de ahorros de nuestro país.

La historia económica y financiera nos demuestra que las autoridades responsables de todo su sistema no pueden lanzar de forma tan gratuita estas expresiones. Me remito al llamado crack del año 1929 en Estados Unidos, durante el cual las autoridades monetarias y de la Reserva Federal precisamente en lo que incidían continuamente era en que los clientes y el público tuvieran confianza y sirvió como una buena baza para la recuperación.

## PODA DE RAMAS

En los tres últimos años las cajas de ahorros españolas están en un proceso de fusiones y absorciones, auspiciadas por el Banco de España, cuyo resumen final es el de que de las cuarenta y cinco cajas de ahorros que había en nuestro país se van a consolidar una quincena de ellas, fruto de fusiones frías y con ayudas del FROB. Estas fusiones son temporales y con un plazo de diez años. Por eso creo que es posible que la estructura en la que están situadas ahora mismo no sea permanente. Puede haber nuevas fusiones y absorciones de las ahora fusionadas.

Ante este panorama me viene a la cabeza una frase que se utiliza en el argot de los mercados financieros. La frase es “poda de ramas”, o séase, que a partir de ahora comenzarán a eliminarse oficinas que coinciden de varias entidades en una misma plaza, reducir servicios centrales porque se van a unificar en uno solo, diseñar nuevas estrategias y su consecuencia más lacerante será la disminución de las plantillas de personal.

Según los datos que he podido manejar, en el año 2008 el número de oficinas de cajas de ahorros eran unas 25.000 y actualmente son alrededor de 22.000; el número de empleados en 2008 eran 135.000 y en la actualidad alrededor de 122.000. En sólo tres años de ligera reestructuración éste ha sido el resultado y, tal como se vayan materializando las nuevas reestructuraciones, según fuentes del FROB, Banco de España y la Unión Europea, es posible que para los próximos tres años haya reducciones parecidas.

Dicho de otro modo, la “poda de ramas” puede que alcance más del 20% de la plantilla de empleados de las cajas y de sus oficinas.

# ELS NANOS I GEGANS



*José Aracil Mira*

¿Quién no recuerda su infancia cuando ve desfilar, por las calles de nuestros pueblos en fiestas, a esos simpáticos personajes que son los gigantes y cabezudos?

En Novelda, mi ciudad, allá por los años 1945/50, en mi infancia y juventud, recuerdo que, los cabezudos, eran personajes típicos del pueblo y también de artistas, sobre todo de cine, habían dos de ellos con las cabezas de Stan Lauren y Oliver Hardy (el gordo y el flaco en las películas cómicas) y los gigantes eran reyes o señores feudales de la zona o de la época. Cuando llegaban las fiestas patronales, yo, lo primero que miraba en el programa de fiestas, era ver los días y hora que salían “els nanos i gegans”, para recorrer las calles con ellos.

En España, según los historiadores, en 1380, ya aparecen las figuras de gigantes y cabezudos en Barcelona relacionados con las fiestas religiosas del Corpus Cristi y de San Roque. En la segunda mitad del siglo XVI, y según pruebas documentales, se pagó a Miguel de Burlada y su consorte 40 reales “por andar con los gigantes y cabezudos, el día del bienaventurado señor San Roque”

Desde principios del siglo XVIII fue decayendo la importancia de los gigantes y cabezudos, por considerarse inadecuada su presencia en los actos religiosos, de lo que es un buen ejemplo una Real Orden de Carlos III en 1789 estableciendo que “en ninguna iglesia de estos reinos, sea catedral, parroquia o regular, haya delante danzas y gigantones, y cese del todo esa práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conforme a la gravedad y decoro que en ellas se requiere”.

Pero de nuevo, desde las primeras décadas del siglo XIX, los gigantes y cabezudos vuelven, cada vez con más fuerza, a las fiestas de los pueblos y ciudades hasta llegar a su generalización actual, sobre todo en comunidades como Valencia, Cataluña, Madrid.... En Solsona (Lérida) han llegado a reunirse 260 gigantes distintos, agrupados en unas cien peñas, lo que se considera la mayor concentración conocida a nivel mundial (record Guinness).

También hay una famosa Zarzuela, cuyo título es “Gigantes y Cabezudos”, compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, nacido en Murcia el 14 de Marzo de 1835, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el día 29 de Noviembre de 1898, con gran éxito.

Los Gigantes y Cabezudos van revestidos de sátira y humor, que proporcionan alegría y júbilo en cualquier evento y que no solo gusta a los niños; a los mayores también y siempre van buscando la sonrisa o el llanto cómplice de los más pequeños, quién sabe si futuros continuadores de esa bonita tradición.







# 125 años en Elche

*Curiosamente se cumplen en 2011 siglo y cuarto de la creación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Elche, efemérides que no se va a celebrar por motivos obvios. Pero recordemos algunos hitos, recogidos por Vicente Ramos en su libro “La Caja de Ahorros del Sureste de España. Vida y obra de Antonio Ramos Carratalá”:*

- Se constituyó como sociedad *anónima*, inscrita en registro mercantil el 14 de marzo de 1886, con un capital fundacional de 25.000 pesetas, en 250 acciones de 100 pta. y al amparo de la ley de 1856 sobre establecimientos de Beneficencia.



- En 1894, la Junta General acordó que la Sociedad no debía perder el carácter de benéfica y por tanto repartir dividendos a los señores accionistas.
- En 1908 se produjo un desfalco por el entonces Cajero, por importe de 168.897 pesetas, lo que motivó la separación de sus cargos del director-gerente y del contador.
- En 1935, después de un largo periodo de declive, con déficit continuado, se solicitó la cooperación de la Caja de Previsión Social del País Valenciano, tras lo cual su balance de liquidación resultó “no solo la desaparición total de lo que era representación del capital de las acciones, sino que éstas son deudas de una suma de más de cuarenta y una mil pesetas”.
- Finalizada la guerra civil, el Ministerio de Trabajo dispone el traspaso de las Cajas afectas al Instituto Nacional de Previsión a la Confederación Española de Cajas de Ahorro, y la Caja de Elche quedó adscrita a la neonata Caja del Sureste, lo que se refrendó en Junta Extraordinaria de accionistas en 22 de junio de 1941.

*Establecer paralelismos entre unos tiempos pasados y los actuales sería promiscuo por mi parte. Veamos algunas referencias posteriores:*

- En la Memoria de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, de 1956 se informa: “AGENCIAS. Convencidos de la plena solvencia y capacidad económica de la Institución, y al objeto de desarrollar su principal finalidad, cual es inculcar la virtud del Ahorro, hemos iniciado su expansión con el fin de llevar a distintas localidades de la provincia los beneficios que en el orden económico y en lo social benéfico viene prestando la Caja en la capital.... El día 16 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la Agencia en la ciudad de Elche...”
- En la Memoria de la Caja de Ahorros de Novelda de 1959 (original en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, de la cual en el de Raíces CAM existe una mera fotocopia) se indica: “Expansión. A final de año entraron en servicio las Agencias de Elche, Elda y Villena, cuya marcha es prometedora”. Se refería, en este caso, a la oficina Urbana Alfonso XII, abierta el 1 de diciembre en Elche.



- En el Libro Diario de la Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores de Crevillente aparece un primer apunte, el 30-11-1965, con esta referencia: “Resumen de operaciones en nuestra Subcentral de Elche, días 28 a 30 de octubre que se omitieron en dicho mes...” refiriéndose a la Oficina Urbana Calle Sagasta.

*En 1986 se celebró el Centenario de su creación desarrollándose distintas actividades, entre ellas una curiosa por demás: se ofreció un vino de honor a los clientes en las 23 sucursales.*

*La revista Idealidad de la CAAM, en su número de mayo, en su editorial recordaba su principal propósito fundacional: “...establecimiento destinado a recibir las economías laboriosas, con el fin de hacerlas productivas y facilitar el crédito personal a las clases obreras”.<sup>1</sup> ¡Lástima que ese principio haya sido olvidado un siglo después!*

1. Artículo 1º de los Estatutos fundacionales.

toni.gil@ono.com